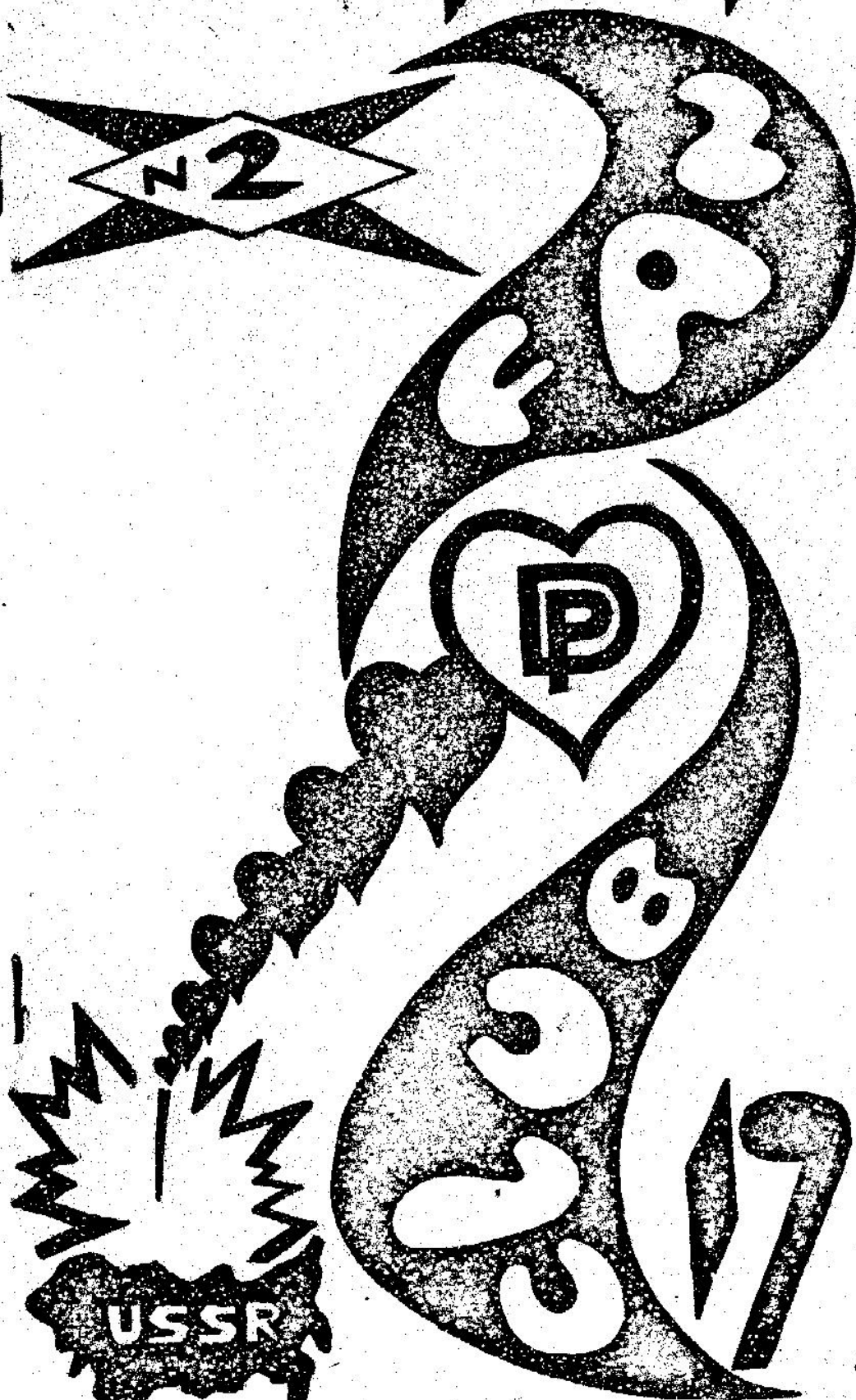


Deep Purple



177°

Ну, что ж, уважаемые пурпурные фаны, вот и подошло время встретиться нам вновь. Второй номер нашего "Вестника" начинает свой путь по рок-н-рольному морю. Первый номер вроде бы как добрался до своих портов назначения. А кое-где и до станций, до полустаночков, разъездов и т.д. Много у нас единомышленников, желающих закрасить землю в цвет "пур-пур", преимущественного тёмного оттенка, живущих в разных концах нашей НЕобъятной, НЕбогатой и НЕперестраиваемой страны. По этому поводу есть некоторые соображения. В связи с отменой 6-й статьи Конституции, наша "горячо любимая" КПСС чуть отодвинула свою необъятную массу в сторону, дав место под нашим советским неласковым солнцем другим. Вот и в Питере, говорят, уже зарегистрирована партия "зелёных". Горько и обидно это слышать... Это что же получается?! Какие-то там "зелёные" уже занимают, понимаете-ли, тёпленькие местечки, а наши крутые "пурпурные" так и прохлопают переход власти в руки рабочих и крестьян. Пора регистрироваться, друзья. Давно пора.

Выходить надо на политическую арену, выдвигать кандидатов в депутаты и кандидатов в кандидаты. И под звуки "Dyma op tne water" идти на штурм. И защищать свою позицию на самом высоком уровне. Чтоб не было таких грязных нападков на всю рок музыку и нашу группу, в частности, со стороны борзописцев, типа некоего "композитора" В. Чистякова, подвизающегося в "журнале" (его и журналом трудно назвать - грязная пачкотня!) "Наш современник". Таких помоев на рок не выливалось, наверное, и во времена застоя. Тут тебе и наркотики, и порнография, и алкоголизм, и сатанизм и всякие другие "измы". Похоже, что его статья напоминает фашизм. Ну да бог с ним... Мало ли дураков в СССР...

Как вы наверно знаете из достоверных источников установлена связь с нашими коллегами за кордоном - "Обществом ценителей Дип Пёрпл". Материал об этом Обществе, а также многое другое, вы сможете прочитать в этом номере нашего журнала.

х х х

НАПОМИНАЕМ: МНЕНИЕ РЕДАКЦИИ ВЕСТНИКА НЕ ВСЕГДА (да почти и никогда) НЕ СОВПАДАЕТ С МНЕНИЕМ ПРАВИТЕЛЬСТВА.

Искренне ваш,

КД

ЕВРОПЕЙСКОЕ ТУРНЕ 1988

Дип Пёрпл, короли хард-рока, снова предстали на сцене и дали сенсационные концерты в Италии и Германии. Ритчи Блэкмор и его крепкие парни убеждали неожиданной свежестью, что они ещё умели.

Прежде, чем начались гастроли в Германии, корреспондент *Metal Hammer* поехал в Италию и посетил концерты в Милане и Мэйланде. Фотограф Джим Цилл щёлкал своим аппаратом и на и за сценой, а Франсезо Адинаффи беседовал с певцом Ианом Гилланом, барабанщиком Ианом Пейсом и басистом Роджером Гловером о возвращении одной из величайших команд на рок-сцену. А где был Ритчи? Это тайна, которую никто не смог прояснить...

После увлекательного и отнюдь не слабого представления, мы встретились с группой, чтобы поставить заранее заготовленные вопросы.

— Что могут ждать многие поклонники группы со всём мире от нового ДП?

— Правды. Это всё, что я могу сказать, — объясняет Иан Гиллан. То, что мы всегда делаем, — делаем честно. Всё равно, что выходит, но это должно быть честным. Когда играешь в группе, нужно владеть разными вещами, многое брать на себя. А ДП это как раз личности... Ну, нас всегда отмечали как рискованную команду, потому что у нас никогда не было единого мнения. Но основой нашей всегда была честность. Большинство считает, что у ДП всегда так было.

— Что объединяет ДП сейчас, вот уже 20 лет?

— Когда наступил момент, что наше вдохновение исчезло, группа распалась. Но как раз наше последнее мировое турне было наилучшим. Атмосфера была наэлектризована, каждый выдавал всё лучшее, даже сломанный палец Ритчи не нанёс делу вреда.

Мы все играем в одной группе, очень неравнодушны к музыке. И ДП всегда была, больше чем другие, именно концертной группой. Мы работаем по 2-х летнему циклу: год пишем и продюсируем, другой год выступаем. В последний год мы выступали, но пришлось пропустить много концертов в Америке из-за несчастного случая с Ритчи. В 1988 году мы должны заняться продюсированием и было

запланировано мини-турне по ряду стран. О Европе сначала и речи не было. Но, в конце концов мы решили, прежде чем направить-ся в студию и делать новый альбом, сыграть в Италии и Германии. Я считаю, что решить, как будет выглядеть пластинка, мы сможем через работу на сцене. Она не пойдёт, когда приедешь сразу после отпуска.

- Я надеюсь, в альбоме будет силен дух наших концертных выступлений, - вмешивается Роджер Гловер. Музыка говорит сама за себя. За последние шесть месяцев у нас возникли хорошие идеи. Прежде чем пойти в студию, мы будем недели 2-3 выступать и писать новые песни. Последняя пластинка заняла у нас больше времени, чем планировалось. Нам потребовалось несколько месяцев. А наши лучшие альбомы мы делали очень быстро. Поэтому в этот раз мы будем играть очень быстро и наиграем более свежий альбом.

- Как оценивает группа альбом *Nobody's perfect* (Никто не совершенен) через несколько месяцев после его выхода, да ещё после длительного перерыва?

Иан Гиллан: - Альбом был задуман как заполнение пустоты, так как мы ещё не были готовы к новому студийному альбому. Кроме актуального материала, такого как *Perfect Strangers* или *Knocking at your back door* наше шоу состоит в первую очередь из старых песен. Вскоре мы это изменим. Но с другой стороны, мы не можем просто так выбросить из выступлений такие вещи как *Smoke on the water*, *Child in time*, *Strange kind of woman*. Это не просто. Самое большее, что мы можем, это продлить наши выступления, и таким образом включить больше нового материала. Мне бы хотелось, чтобы наши старые песни прозвучали как-то по-другому, и мы пользуемся каждой возможностью, чтобы "модернизировать" выступления. Мы вдыхаем в них новую жизнь, когда комбинировем старые вещи с новыми. Мне нравится *Nobody's Perfect* потому что это был честный альбом. Никаких студийных штучек. *Child in time* была снова оживлена. Когда мы воссоздали группу, мы знали, что придёт не только кучка фанов, чтобы послушать *Smoke on the water*.

Nobody's Perfect - это версии песен 1987 года, тех, которые были частично написаны в 1969 году. Кто послушает *Smoke on the water* на *Made in Japan* и сравнит с новой версией, почувствует, что это совершенно разные песни по духу.

- В чем самая большая трудность быть членом Дип Пёрпл?

- В названии, я думаю, - отвечает Иан Гиллан. Мне потребовалось много времени, лишь через десять лет ко мне вернулось доверие. Я помню, однажды Пит Таушенд из группы *who* сказал, как тяжело ему было воссоздавать *who*, а с ДП это подручному.

- Когда пришло решение реформировать ДП?

- В 1983 году мы встретились в Нью-Йорке, чтобы обсудить возможность воссоздания. Как оказалось, спиртные напитки не ведут к добру, так как уже через десять минут мы с Ритчи опять разругались и я направился в *Black Sabbath* за длинным долларом. Но семья там было посеяно.

Иан Пэйс работал тогда с Гэри Муром, Джон Лорд играл в *Whitesnake*, а Ритчи гастролировал с *Rainbow*. Вскоре мы с Джоном встретились в одном испанском ресторанчике в Рэддинге (Англия) и это была, как видно, первая встреча по воссоединению ДП. Пресса часто болтала о воссоединении, но сами мы до 1983 года об этом ни разу не говорили. Это был год, когда мы вообще заговорили друг с другом. Все мы жили где-то в 30 милях друг от друга, но никогда не встречались. Нельзя, естественно, говорить, что мы были хорошими товарищами. Каждый жил собственной жизнью, у нас очень разные характеры. Когда хочешь из пяти человек собрать одну команду, нужно, наверное, брать не нас. Но есть и странное чувство единства, которое наступает в студии и на гастролях. В 1983 году мы увидели ДП как-то по другому и окончательно поняли, что это была лучшая команда, где мы когда-либо играли. Впервые за все эти годы мы сказали: "Нужно сесть всем вместе и поговорить об этом..."

- Сыграл ли решающую роль в воссоздании группы алкоголь, Иан?

- Да, но я уже сказал, он был и причиной для раздоров. Впитье есть своя необходимость. В питье проявляется наша английская сущность. В Париже я, например, как-то сильно выпил, и внезапно смог бегло говорить по-французски (смеется). После того как выпьешь, падают барьеры и ты объясняешь людям что думаешь. Приходит истина, и ты можешь лучше узнать сущность других людей. Мы же перед тем как идти на сцену, остаемся трезвыми и начинаем пить позже. Первое своё пиво я пью, когда вступаю на сцену. У Ричи, впрочем, свой метод, трезвый он или нет. Он всегда использует сухой хлеб. Видеть, как он во время концерта идёт за колонки, в одной руке бутылка виски, в другой - сухой хлеб, это уже событие.

- Сколько ошибок совершил ДП в ходе своей карьеры?

- Самой большой ошибкой, - отвечает Иан Гиллан, - это контроль со стороны менеджеров. Был бы у нас менеджер получше, мы бы никогда не распались. Они нам не давали никаких пауз, только: работать, работать, работать.

- Ритчи однажды сказал, что рок-н-ролл идет к своему концу. Не считаете ли вы, что в свое время распад ДП был частью этого процесса?

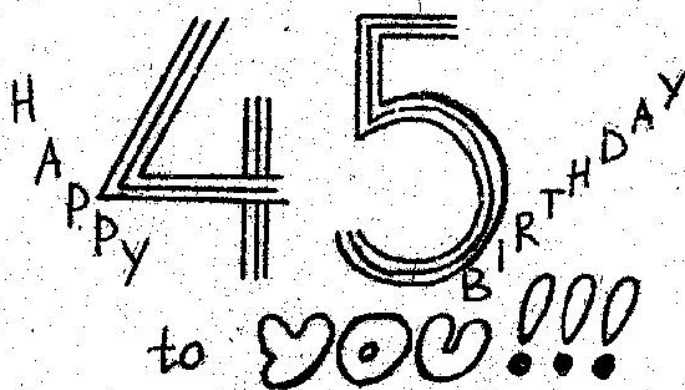
- Блэкмор так сказал, чтобы побудить людей высказать свою реакцию. Тут он велик, когда надо что-то сказать. Три года он считал, что рок-н-ролл подходит к концу. Разумеется он любил свою музыку, но я полагаю, что он хочет знать ее в более широком контексте. Мне бы очень хотелось видеть ДП на мировом турне с Питером Габриелем или Дженесио. Музыка так много заключает в себе. Она может быть романтической, страстной, опасной, могучей и фантастичной. Музыка - это великий посол современности, который преодолевает все границы. Основная причина популярности ДП тогда и сейчас - мелодичность нашей музыки. Многие, вероятно, будут смеяться, но я считаю, у нас очень музыкальная команда.

- А почему здесь нет Ритчи?

- Я понимаю, что без него у тебя нет полного счастья. Но я его знаю. Он человек застенчивый, интервью переносит плохо. Он считает себя только гитаристом, ссылается на то, что не нанимался давать интервью. Насколько я знаю, за последние 20 лет он их дал четыре или пять. Я думаю, он мог бы быть хорошим гитаристом, если бы был чуточку более открытым.

S T O P P R E S S

Когда ДП играет на европейских широтах, ходят слухи, что должен выйти новый концертник под названием *Scandinavian Nights* (Скандинавские вечера). Он включает в себя концерт, сыгранный в ноябре 1970 года в Стокгольме и переданный по радио. Пока был лишь его бутлег.



Ну, что же сказать?... Сорок пять - Ритчи ягодка опять! Честь и хвала негнбавому ветерану! Заткнув за пояс многих и многих гитаристов, он с этим поясом гордо шагает к вершинам рок популярности с высоко поднятой головой и со своим знаменитым Стрэтсом наперевес. Я думаю, наше Пурпурное общество не откажет себе в удовольствии поздравить юбиляра с этим знаменательным в его жизни событием, пожелать ему могучего английского здоровья, счастья в личной и общественной жизни, и успехов в боевой и политической!!!

И пусть злые языки на Западе утверждают, что он пересаживает себе волосы, чтобы иметь прежний вид необузданного рокера, что и гитары-то ломать у него, дескать, силы уже не те (не будем повторять здесь досужие домыслы доморощенных и чужеземных критиков). Но руки-то его остались те же! Пальцы по-прежнему весело бегают по грифу, давая всем понять: есть ещё порох в пороховницах!

В связи с юбилеем, необходимо, наверное, напомнить краткую биографию именинника.

Итак, начнем с глубокого детства...

Ричард Гарольд Блэкмор. Кличка - Блюбелл (Колокольчик). Родился 14 апреля 1945 года (т.е. незадолго до Дня Победы).

Место рождения - Вестон-Супер-Мэйр. В 2-х летнем возрасте родители помогли с переездом в Лондон.

Начал играть на гитаре с 11 лет.

Карьеру музыканта начал с 15 лет, то бишь в 1960 году.

Группы, которые он удостоил своим вниманием:

1960 год *21's Junior skiffle group, The Delfonics, The Dominators, Twickenham, The Jaywalkers*

В апреле 1961 успевает между делом поступить на заочное отделение Лондонской консерватории по классу скрипки.

1962 год *The Savages, Outlaws*

1964 год *Heinz and the wild boys*

1965 год *Crusaders, Savages, Jerry Lee Lewis*

1966 год *The three musketeers, Crusaders,
The Roman Empire*

1968 год *Mandrake Root*

** Deep Purple **

1975 год *Rainbow*

1984 год *Deep Purple*

Вот такой вот славный боевой путь. И пусть вас не смущает обилие групп в начале карьеры Р.Г. Блэкмора. Творческие искания, понимаете-ли, взлёты и падения. Помните, у классика: "А он, мятежный, просит бури..."? Или, как это в песне: "...А вместо сердца - пламенный мотор." Так пусть этот мотор никогда не заглохнет!



Все, кто может оказать помощь в переводе "Иллюстрированной биографии Дип Пёрпл", просьба писать в штаб-квартиру".

Как вы, наверное, помните, была такая идея - сделать общую фотографию членов секции. К сожалению, набралось только 15 фоток. Ну что ж, и на том спасибо. Придётся выпускать ДПФС отдельными составами: Марк 1, Марк 2 и т.д.

Для тех, кто желает и в дальнейшем получать Вестник ДПФС, необходимо выслать 6 марок по пять коп. (кроме тех, кто уже выслал).

Если кто-то вдруг захочет поместить в нашем скромном издании какие-либо заметки, объявления, просто интересные вещи - милости просим, всегда рады.

В связи с окончанием высшего совдеповского заведения изменился адрес у Пурпурной Леди - Зиминой Натали. Теперь она на родине, в Твери: 170043 Калинин, бульвар Гусева; 30-43.

DARKER THAN BLUE

THE DEEP PURPLE APPRECIATION SOCIETY MAGAZINE

Как вы, наверное, знаете недавно получен ответ из Международного Общества Ценителей Дип Пёрпл. Публикуемая ниже статья является переводом рекламного буклета, рассказывающего о жизни и творческой деятельности этого Общества. Перевод дается I:I.

xxx

ТЕМНЕЕ СИНЕГО

Этот буклет высылается тем, кто хочет узнать об Обществе Ценителей Дип Пёрпл. Он даёт объяснения по поводу деятельности Общества и публикует краткие биографические справки и детали. Если вы захотите вступить в наше Общество, прилагаемая форма позволяет сделать вступительный взнос.

Общество Ценителей Дип Пёрпл начало свою деятельность как Общество Ценителей Ритчи Блэкмора в конце 1975 года. В это время уже появился Дип Пёрпл Фан Клуб, и, хотя желать казалось бы было нечего, мы не хотели находиться в "оппозиции". Поэтому, когда Блэкмор покинул группу, мы решили проследить за его карьерой. Существовавший ДПФК через несколько месяцев прекратил своё существование, а мы постепенно завершили своё формирование, в конце концов приняв название Общество Ценителей Дип Пёрпл в 1977 году. За исключением небольшого перерыва в 1981 году, когда Концертная организация попыталась прикрыть нас, мы продолжаем работать до сих пор. Наша цель довольно проста - предоставить Общество фанам группы, где они смогут контактировать между собой и знать всё, что бы ни случилось в лагере тёмно-пурпурных.* У нас нет особых пристрастий к какому-либо составу или члену группы, все десять делали высококачественные вещи - хотя это и повлияло в конечном счёте на то, что произошло. Освещая текущие события, мы так же рассматриваем и прошлое, так как люди, интересующиеся работами Болина, Симпера или Эванса, предстают скорее как фаны этих конкретных музыкантов.

Наша главная продукция - журнал Общества, называющийся Darker than blue (Темнее Синего). Это название было присвоено

ему в 1984 году, после воссоединения Дип Пёрпл, когда оригинальное название *Stardazer* было изменено, так как ориентировалось больше на Райнбоу. В этот журнал входит всё, что мы можем отыскать в группе. Конечно, мы не можем соревноваться с еженедельниками в печатании новых историй, но мы рассматриваем всё более детально. Даются полные репортажи с турне и концертов, печатается подробное их расписание. Каждый выпуск уделяет значительное внимание разделу пластинок, детализирующего различные открытия на виниловом фронте, как новые так и старые, с подробнейшим рассмотрением, где это необходимо. В дополнении к дискографиям иногда публикуется статья. Время от времени мы публикуем специальные статьи, где более подробно рассматриваются некоторые факты из истории Дёрпл. "История Пэйс, Аштон, Лорд", "История Эпизод 6", "Продюсерская работа Роджера Гловера", "История Марк 3" и изучение совместной карьеры Гиллана/Гловера - вот лишь несколько примеров того, что было опубликовано. Кроме этого журнал иллюстрирован фотографиями, конвертами пластинок, свежими газетными вырезками и т.д. Информация по оснащению, появлениям на ТВ, интервью, вопросы и ответы, свободная реклама для подписчиков, видео и компакт-диски - всё это находит своё отражение. (живут же люди! - КД)

Общество Ценителей Дип Пёрпл никогда не имело (и не ждёт!) какой-либо финансовой поддержки от пластиночных компаний; мы существуем исключительно на деньги, полученные от подписчиков. Это позволяет свободно печатать то, что мы (или вы) думаем о пластинках или о чём-либо. Читатели часто присылают свои собственные рецензии или новости и с подписчиками почти в каждой стране мира это залог того, что очень немногие не попадают в зону нашего внимания. В самом деле, мы очень зависим от членов Общества, снабжающих нас информацией; это помогает нам двигаться дальше и, несомненно, делает журнал ещё лучше.

Поскольку журнал выходит нерегулярно (обычно печатается три-четыре номера в год) и годовая подписка была бы не верной, ваши деньги, отправленные за подписку позволяют получить определённые номера (четыре текущих), которые будут высланы вам как только будут отпечатаны.

Хотя ТЕМНЕЕ СИНЕГО наша главная продукция, мы также снабжаем желающих определённым количеством "товаров", главным образом в виде постеров, фотографий, текстов, альбомов и т.д.

Время от времени предлагаются такие специфические вещи как губашки, правда в ограниченных количествах (ага!... вот вам хваленая капсистема - КД). Популярность предыдущих номеров мы пытаемся сохранить насколько это возможно. ОЦДП также опубликовало две полных дискографии Дип Пёрпл, одна из которых включала период 1966-76, а другая связана с последующими витками группы. Каждая из них по 250 страниц, несколько тысяч дисков - всё это включено в прилагаемую подписную форму. Общество способствовало также выпуску на дисках редких материалов ДП. Начиная с Row enome, мы открыли также In concert, записанный одним из наших членов и помогли в выпуске Live in London. Недавно нами была также выпущена пластинка Scandinavian Nights. Если и в дальнейшем какой-либо материал сможет быть выпущен, мы будем делать всё возможное для этого. Вы не найдёте нашего активного участия в дрянных сборниках, несмотря на неофициальное употребление нашего имени на работе Алтнологу.

Я страстный коллекционер работ группы и Общество имеет обширную архивную коллекцию (использованную в некоторой степени при подготовке Иллюстрированной биографии Дип Пёрпл и недавно вышедшей Истории Уинтезлаке, опубликованную издательством Омнибус) пополняющуюся изо дня в день. Мы всегда интересуемся новыми материалами. Это даёт возможность людям прийти к нам, посмотреть подшивки газет, хотя если время ограничено, это занятие может утомить.

Мы пытаемся ответить на все почтовые отправления, однако, для того, чтобы получить ответ, вы должны возместить почтовые расходы: это или конверт с адресом и маркой для жителей Англии; либо два международных ответных купона из вашего почтового отделения, если вы живёте за границей. Почтовые расходы - самая большая наша беда. Отправители также должны написать своё полное имя и адрес в письме (а не только на конверте!).

XXXXX

Вот такие дела творятся в славном городе Шеффилде... Остаётся только позавидовать обилию материалов, пыльным архивам и многотомным сочинениям о нашей любимой группе. И посетовать на нашу неповоротливую прессу и такой же неповоротливый Верховный Совет. Да, друзья, вихри враждебные веют над нами, тёмные силы нас злобно гнетут... Будем надеяться на светлое-светлое будущее.

Powerhouse

Сторона 1

Нарисованная лошадь
Тише!
Сверни ему шею

Сторона 2

Дитя во времени
Тёмная ночь
Волен кричать

Нарисованная лошадь была записана осенью 1972 года для включения в альбом "Как мы думаем, кто мы?". Позднее, в результате внутреннего конфликта, она не была смикширована и выходит на этой пластинке впервые. Доминирующее, но интересное соло Ритчи на гитаре и Лэнч Раппер (губная гармоника!) Иана Гиллана.

Следующие три номера — из того короткого периода, который предшествовал Лордовскому "Концерту для группы с оркестром" 24 сентября 1969 года, и они дают понять состояние первых сценических попыток ДП. Вероятно, нервные и уже тогда беспокоящиеся о своём пути, который пресса может (что она и сделала) неправильно понять.

Члены ДП были озабочены доказательством своих прав. Вокал Гиллана дал песне "Тише" новое звучание (прослушивается его раннее преклонение перед Элвисом), а акустика Альберт холла добавила Хаммонду Лорда суперзвучание.

"Сверни ему шею" была неотъемлемой частью всех шоу до 1971 года в качестве инструментальной пьесы для Джона и Ритчи, чья восхитительная игра просто захватывает. Эти старые номера выступили в качестве нового материала и были записаны.

"Дитя во времени" — один из таких новых номеров, концертная версия оригинальной студийной записи. Гиллан вложил в вокал всю свою душу и сердце, а Ритчи сосредоточенно выдаёт классическое соло. Ошеломлённые зрители замирают в полной тишине до последних звуков в зале, потом взрываются аплодисментами.

"Тёмная ночь" записана в то же время, что и исторический "Сделано в Японии", двойной концертный альбом, но не была включена в него, а исполнялась на "бис" в августе 1972 года в Токио и только потом была записана для "24 карата".

"Волен кричать" завершает альбом. Здесь, скорее, преобладает любовная лирика Гиллана, чем тяжёлые риффы Пёрпл с необычным гитарным соло Ритчи. Вероятно, запланированная как сингл, это был один из номеров, записанный во время подготовки бессмертного "В роке".

xxxxxxx

Все материалы этого альбома были записаны Дип Пёрпл (Марк 2)
Все песни смикшированы Мартином Бэрчем.

THE *Deep Purple* SINGLES A's & B's

Сторона 1

Тише (Джо Саут)
Ещё один дождливый день (Лорд/Эванс)
Эммеретта (Лорд/Блэкмор/Эванс)
Сверни ему шею (Лорд/Блэкмор/Симпер/Прайс)
Аллилуйя (Гринвэй/Кук)
Апрель. Часть I. (Блэкмор/Лорд)

Сторона 2

Тёмная ночь (Блэкмор/Гиллан/Гловер/Лорд/Пэйс)
Король скорости (Блэкмор/Гиллан/Гловер/Лорд/Пэйс)
Странная женщина (Блэкмор/Гиллан/Гловер/Лорд/Пэйс)
Я одинок (Блэкмор/Гиллан/Гловер/Лорд/Пэйс)
Глаз демона (Блэкмор/Гиллан/Гловер/Лорд/Пэйс)
Огненный шар (Блэкмор/Гиллан/Гловер/Лорд/Пэйс)

ВСЕ ПЕСНИ ЗАПИСАНЫ ДИП ПЕРПЛ

Инженеры: Дэйв Пиккет и Гарри Мосс

Фотограф: Пит Вернон

Художественное оформление: Брайен Палмер

XXXXXXX

КОЛЛЕКЦИЯ КОЛИНА МАЙЛСА

XXXXXXX

Хотя, по правде говоря, Дип Пёрпл во всей своей длинной и богатой истории были больше концертной и альбомной группой, представленный здесь сборник синглов, тем не менее, успешно даёт представление об этом направлении в их карьере.

Вопреки периоду в более чем в три года с июля 1968 'Ещё один

дождливый день/Тише) по октябрь 1971 (Огненный шар/Глаз демона) прогресс группы в инструментале за этот промежуток времени был по-настоящему велик.

"Тише" кроме всего прочего ещё и обработана, причём очень смело, для включения в "45 хитов", в то время как на другом конце спектра "Огненный шар" представляет Перл в полном полёте.

Интересно отметить разнообразие сторон этого альбома. Первая сторона, с участием состава Марк I (Блэкмер/Лорд/Пэйс/Симпер/Эванс) — основная, формирующая и частенько грешит отсутствием правильного направления; Вторая, однако, гораздо более мощная и уверенная вызвана принятыми мерами по "увольнению" Симпера и Эванса и последующим приходом бывших музыкантов из Эпизод 6 бас-гитариста Роджера Гловера и вокалиста с лужёной глоткой, визжащего Иана Гиллана.

Но вернёмся к песне "Тише"... Первый сингл ДП, скорее всего, был обработанной версией хита Джо Саута, который, в свою очередь, написал на Джо Саут (как было представлено на обложке раннего альбома), а некто Билли Джо Ройал. Взятая с дебютного альбома группы "Тени Дип Перл", "Тише" заняла значительное место в Штатах (продалась в количестве 200 000 экземпляров за две недели (наибольшее количество в эти дни) и подсказала музыкальным газетам заголовки типа "Неизвестная британская группа берёт США штурмом".

Несмотря на свою популярность в Америке, "Тише" в значительной степени потерпела неудачу в попытке произвести впечатление в Британии; судьба также распорядилась последующим невключением в альбомы песен "Эммеретта" (по слухам посвящённую девушке из нью-йоркской постановки рок-оперы "Волосы") и неизвестного номера "Аллилуйя".

Стороны "Б" предлагают "Ещё один дождливый день", "Сверни ему шею" и "Апрель. Часть I" — хорошо знакомые вещи с долгоиграющих пластинок, последняя из которых — отредактированная версия с третьего альбома ДП и намекающая на то, что будет впоследствии у ДП, а именно известный альбом "Концерт для группы с оркестром".

Вторая сторона этой пластинки все-таки снимает все вопросы. "Тёмная ночь" поднялась до номера 2 в британском списке осенью 1970/71 в тот необъяснимый период, когда тяжёлый рок за короткий срок стал коммерческим предприятием (в то же самое время "Параноид" Блэк Саббата также находился в ТОП-листах среди синглов).

Группа быстро поднялась на волне успеха "Ночи", сначала с песней "Странная женщина", которая дошла до восьмого места в начале 1971 года, а затем с "Огненным шаром", который дошёл до пятнадцатого места в декабре того же года.

Между тем, из трёх песен сторон "Е", "Я одинока" - единственная вещь, не взятая с альбома, другие: "Король скорости", "Глаз демона" - находятся соответственно на альбомах "В роке" и "Огненный шар".

Ни одна из сорокопяток, представленных здесь, не может быть традиционно пронумерована местом в списке синглов - это прерогатива коллекции "Великие хиты". Но, сгруппированные вместе, эти песни позволяют взглянуть на развитие ранних Дип Перпл.

Как бы то ни было, эти оригинальные старые харвестовские семидюймовки записаны и, скорее всего, им сносу не будет...

ЕСЛИ ВЫ ХОТИТЕ СТАТЬ ОБЛАДАТЕЛЕМ КУЧИ ФОТОГ-
РАФИЙ ПУРПУРНЫХ КРАСАВЦЕВ В РАЗНЫЕ ГОДЫ
И ПРИ РАЗНЫХ ОБСТОЯТЕЛЬСТВАХ, ПИШИТЕ В ШТАБ-
КВАРТИРУ, ВЫ ПОЛУЧИТЕ ЖЕЛАЕМОЕ:

Напоминаю расценки: 10/15 - 30 коп., 13/18 - 40 коп., 18/24 - 50 коп. По рыночным ценам это, безусловно, мелочь. С 1 июля, в соответствии с решением нашего Премьера, цены, возможно, поднимутся... Так что спешите!!!

Ряд наших товарищей считает, что перевод песен с альбомов не нужен. Интересно, что по этому поводу думают члены секции? Может, действительно, ну их к лешему? А? Референдум мы проводить, пожалуй, не станем, но ваше мнение знать, всё же, хотелось.

Ваш покорный слуга побывал на концерте нашего дорогого и любимого, друга и учителя - ИАНА ГИЛЛАНА. Коротко: блеск, кр-р-расста, короче - знаменито! Народ рыдал и плакал, партер стоял на ушах. Два слова о внешности: толстый и красивый парниша. Ого-го! Подробности об этом событии в следующем номере... О'кау?