

# Deep Purple Fan Club



**Rainbow**

~ vol. III

Рад приветствовать вас, друзья! В третий раз мы с вами отправляемся в рок-путешествие по эпохе раннего и позднего пурплинизма. Судя по откликам со стороны читателей нашего, если можно так выразиться, журнала, его материалы находят отклик в их рок-н-рольных и тяжёлых душах. И это радует. Значит, не зря проходят вечера под звуки печатной машинки и в раскопках новых материалов.

Думаю, что вы все ждёте известий от наших коллег из Общества Ценителей Дип Пёрпл. Пришло послание из славного города Шеффилда, лично от главнокомандующего Пурпурными войсками, Генерального секретаря ЦК ОЦДП, дважды героя капиталистического труда, партайд-геноссе Саймона Робинсона. Сей досточтимый сэр просил сообщить имеющиеся сведения о гастролях душики Гиллана по нашим российским и прочим гросторам. Почтовой вечерней лошадью выслана подробная информация об этом событии, а также отчёт о проделанной работе. Всё это направлено в адрес ЦК в надежде на скорый ответ и кое-какую информацию взамен.

Среди прочих материалов прошу обратить ваше внимание на две статьи, подписанные М. Герасимов и Д. Чернышёв. Первые независимые журналисты нашего Вестника! Браво, Мишель! Браво, Димчик! Всё о'кай! Будем надеяться, что вы не последние. Глядишь, подобные статьи валом повалят в редакцию (если тоже можно так сказать). Гонораров, правда, не обещаю, но Вестник авторы будут получать бесплатно.

На этом своё выступление я заканчиваю, переходим к официальной части нашей беседы...

Для начала хотелось бы представить на ваш суд эмблему нашего общества. Хотелось бы также услышать ваши отзывы на всё это дело.

Цвет сердца в котором конечно же самый

Что касается надписи можно

Кстати, пользуясь зить свою благодар

за высокохудожественное

Следующий номер Вестника

пришедшим из Англии, из Общества Ценителей Дип Пёрпл



Фон эмблемы - белый, а

ром написаны буквы

тёмно-пурпурный.

писи "Фан-клуб", то, в

написать и "Фан-секшн".

случае, хотелось бы выра-

ность Андрею Герасимову

ное оформление этого номера.

будет посвящён материалам,

SMOKE  
THE SIMBIRSK

"Над всем Ульяновском -  
безоблачное небо"

М. Герасимов  
(Симбирск)

Ну, во-первых, хочется сказать, а точнее написать преогромное "пурпурно-тёмное" СПАСИБО нашему многоуважаемому ПРЕМЬЕРУ за предоставленную мне возможность выступить вот так, гласно на страницах нашей партийной многотиражки. Дай Бог ей завоевать не только ваши сердца, но и славу Металл Хаммера или... чего уж там, самого Керранга.

730 дней и ночей тянул я ляжку службы ратной, во имя Отечества нашего благодарного, но не благородного. Д: 1 года, понимаете ли, не баловал я свои барабанные перепонки замечательными звуками Дип Пёрпл. И вот наконец с радостью сообщу вам, в конце, отлично оттащился на зло всем врагам пурпурной революции и... своим соседям. Пали оковы-то, пали! Рад я безмерно и тому, что наконец-то смогу полностью посвятить себя лишь одному благородному делу в жизни - делу служения нашей фан-секции. Займусь, знаете ли, разбрасыванием лиловых семечек в нашу чёрствую землю, не забывая при этом об обильном политии водой, причём прямо с дымом. Хочу также призвать вас, друзья, активнее, во всеоружии рвануться в бой с рок-неграмотностью, а Запад нам поможет. Так и хочется пропеть Алгилюю нашему достославному и неунывающему КД - Президенту всех Президентов. Но вернёмся к делам нашим грешным...

От дружного коллектива нашей редакции просьба: тех участников, который занёс Бог на второй съезд НОРИС, выступить со страниц нашего ежемесячника, ежегодника или ежеквартальника со своими мнениями, рассказами о проходившем в Москве и Питере. Друзья, долой жадность, поделитесь впечатлениями. В конце-то концов: дарствующий да не печётся о даре своём, ибо будет перед лицом всевышнего дар сей всеу! Конец цитаты.. Ждём ваших писем.

Хочется, конечно, верить, что взойдут те лиловые семена неслыханным, понимаете ли, музурожаем, а рок-обмолот окажется гораздо выше стахановских планов. Так пожелаем же нашим рок-героим больше хороших песен, чтобы на дай Бог, занесли их нелёгкая в Самую Суровую Страну - Россию (СССР)... И, конечно, больше хороших заработков и хорошего, я бы сказал, отличного английского здоровья!

На сим оставляю вас, жму всем "пурпурные" руки, пишите, коль что приспичит. Спасибо! 432028 Ульяновск, проезд Полбина 2-97, Михаил

Спасибо и тебе, Мишель, за эту статью, хотя такие похвалы в мой адрес несколько преждевременны.



В этом году у членов Дип Пёрля сплошные юбилеи: Ричи, Роджер, Ник Симпер (помните такого). В следующем году исполняется 50 Дону Лорду. Стареют ребята...

В этом номере мы поздравляем Яна (мне такое произношение имени нравится больше, чем Иан) Гиллана. К сожалению, уже не члена ДП. Однако, в наших сердцах он навсегда останется именно знаменитым локалистом ДП и никем другим. Я думаю, многие согласятся, что г-н Тёрнер неважная замена (представьте себе, что в "Чёрный кофе" вместо Вяртавского пришёл Дима Метиков (?)).

Ну что ж, вздохнём про себя и вспомним как всё начиналось...



Впервые Ян завизжал в этом мире 19 августа 1945 года в Чисвикском родильном доме, в Хоунслоу. Его дед, Артур Уоррингтон был профессиональным оперным певцом, бас-баритоном, и маленький Ян рос в атмосфере внимания и уважения к любым музыкальным начинаниям.

Когда подошло время учёбы, он поступил в Астонскую среднюю школу, где учился также Роджер Дэлтри, Пит Таушенд. В 16 лет Ян имел виды на карьеру кинозвезды и был увлечён Элвисом Пресли. Первая группа его возникла в результате случайной репетиции и называлась **The Moonshiners** ("Самогонщики"). Выступали они раз в неделю в молодёжном клубе **St. Dunstan** в качестве платы за предоставление репетиционного помещения. Ян пел и играл на ударных. Вскоре он переименовал себя в **Garth Rockett** ("Садовая фиалка"). Через несколько недель Гиллана приглашает группа **The Javelins** ("Копья") и он выступает с ними с 1961 по 1964 год, не теряя постоянных семи фунтов в неделю как сотрудник службы сбыта компании по производству холодильников. В то время он называл себя Джесом Тандером.

В марте 1964 "Копья" распались после того, как их лидер-гитарист Гордон Файмайнер вместо очередных выступлений отправился загорать в Испанию. Ян собрал группу, названную **The Nicksies** ("Провинциалы"), чтобы рассчитаться с невыполненными обязательствами.

"Провинциалы" вскоре слились с группой **Wainwright's Gentlemen** и просуществовали до мая 1965, после ухода из "Джентельменов", Ян принимает предложение группы **Episode 6**, своей первой профессиональной группы. Сотрудничество с ней существенным образом повлияло на его дальнейшую карьеру. Вместе с **Episode 6** он выпустил 9 синглов, в том числе "Моцарт против всего мира", пользовавшегося некоторым успехом.

С 10 июля 1969 года для Яна начинаются золотые денёчки жизни в Дип Пёрпл. Трудно сказать, кому больше повезло — Гиллану или Блэкмор и С°. Во всяком случае все были довольны, хотя это удовольствие продолжалось всего четыре года. Но какие это были годы! Да что я вам об этом толкую, вы и сами всё знаете... Именно в этот период появляются люди "с огнём пурпулизма в груди", из которых впоследствии сформировалась мощная когорта фанов ДП.



После ухода из ДП, Гиллан на время ушёл из мира музыки и занялся бизнесом с мотоциклами, затем с футболом и в конце-концов купил студию звукозаписи. Однако, музыкальные гены брали своё. В сентябре 1975 года вместе со знакомым пианистом Колином Таунсом Ян создаёт группу **Ian Gillan Band**, которая в августе 1978 года переименовывается просто в **Gillan**. Группа просуществовала до 1983 года и выпустила 11 альбомов, среди которых наибольшим успехом пользовались **Mr. Universe** ("Мистер Вселенная") и **Glory Road** ("Дорога славы").

После распада группы, в 1983 году, поддавшись на уговоры блэк-сабботовцев, Гиллан записывает с ними пластинку **Born Again**. О результатах этой работы говорит тот факт, что после того как Ян прослушал, что вышло из их совместной работы, он разбил все присланные ему группой пластинки и разорвал все конверты.

В конце 1983-начале 1984 он явился одним из инициаторов воссоединения Дип Пёрпл, которые оплатили ему за это чёрной неблагодарностью, по-сути говоря, выгнав его из родного коллектива.

Уйдя из ДП, Гиллан собрал своих старых друзей: Стива Моррисона - гит., Теда Маккену - уд., Томи Эйри - клав., Нека Данехью, Дейва Ллойда и поехал с гастролью по всему миру, заглянув и к нам. 11 мая 1990 года в И.С.О., в спорткомплексе "Олимпийский" советские фаны впервые воочию смогли увидеть своего кумира. Давайте вспомним этот день...

Уже с утра можно было слышать в метро: "Гиллан... Дип Пёрпл... Круто!..." Ближе к началу концерта огромные толпы заполняют "Олимпийский". Возраст самый различный - от 12 до 50 и выше. Атмосфера всеобщего ажиотажа пронизывает все этажи снизу доверху.

И вот появляется ОН! Трибуны режут. Все смотрят на эту живую легенду рок-музыки. Чёрная майка, белые штаны, грива волос и немного хриловатый голос. Ян объясняет, что он заболел. Обыкновенное ОРЗ, как у нас говорят. Звучат первые аккорды. **Black Night!** Круто, круто... У Яна, видимо, нет никакой жалости к государственному имуществу Советского Союза. Я это к тому, что с первых же минут многие вскочили на кресла и стали прыгать, соответственно, нанеся ущерб товарно-материальным ценностям СК "Олимпийский".

Вот дальше - больше. Следуют одна за другой: "**Strange Kind of Woman**", "**Shine in Time**", песни группы **Gillan**. Народ потихоньку звереет... На местах, практически, уже никто не садится, все стоят. Вернее, не стоят, а постоянно подпрыгивают, танцуют, хлопают, топают и т.д. и т.п.

Вспыхивают свечи, зажигалки, спички. Зал превращается в море огня. Гиллан время от времени чихает, деликатно отставив микрофон в сторону: затем скрывается за колонками и к чему-то там прикладывает-ся... "Мне сверху видно всё, ты так и знай!" (я сидел весьма высоко - КД). Но его голос оправдывает всё. К середине концерта настроение его, видимо, существенно поднимается, несмотря на болезнь. Он берёт у стоящего рядом со сценой курсанта форменную фуражку и воодружает себе на голову (?!). Зал стонет от восторга! К Яну со всех сторон тянутся руки. Он начинает пожимать их и, не рассчитав своих сил и, вероятно, забыв про горячую любовь своих поклонников, оказывается на полу, около сцены. Это кто-то из самых ловких фанов так сильно дернул его, что в результате певцу приходится отбиваться от желающих получить в качестве сувенира кусочек его майки.

Шоу подходит к концу. Уже спеты "Knocking at your backdoor" несколько новых песен, "New Orleans" с пластинки "Future shock". Гиллан раскланивается, говорит "Spasibo!" и собирается уходить. В ответ раздаётся такой адский грохот сиденьями, свист и крики, что кажется, что вот-вот рухнет крыша. Группа возвращается и исполняет старый рок-н-ролл "Lustle". Нет! Этого мало!!! Все рвутся к сцене, шум возрастает. И в это время... "We all came out to Мон-треал"... "Smoke on the water". С первых же аккордов толпа взвыла и настолько стала сильно бить в ладоши, что Гиллан делает успокаивающий знак рукой. Все поёт вместе с ним: и те, кто знает слова, и те, кто знает только название песни. Припев поёт, практически, одни зрители. Да, хорош этот "водяной дым"! Наконец песня заканчивается, и Ян уходит, теперь уже совсем. Крики и свист раздаются ещё на протяжении двенадцати минут, но он не возвращается.

Покинув зал, я смотрю на выходящих фанов и вижу что люди близки к тихому помешательству. Однако, взглянув в зеркало, увидел, что я от них не далеко ушёл - горящие глаза и лицо маньяка. Видели бы вы вашего председателя в этот момент!

#### Немного о личной жизни.

Живёт вместе со своей семьёй в местечке Каблинг, что недалеко от Лондона, на улице Ридинг-лейн, в особняке "Олд Мэнор-хауз". Жену зовут Брон (она, кстати, удивительно похожа на солистку из "Юритмикс" Энни Лэнокс). Дочери Грэйси шесть лет. В доме бегают четыре собаки, две кошки, имеется канарейка и большой аквариум. Судя по всему Ян жизни вполне доволен.

# ВСЕ КОНЦЕРТЫ, А ТАКЖЕ ЗАПИСИ НА РАДИО и ТВ.

Начиная с этого номера в нашем "Бестчике" начинает печататься весьма полезная информация для рок-статистиков, которым больше всего по душе их пыльные гроссбухи, где с точностью до минуты указано - что, когда и с кем. Поэтому информация о концертах и выступлениях на радио и ТВ печатается, в первую очередь для них, да и просто для обыкновенных фанов, желающих иногда взглянуть: "А что это подделывали тёмно-пурпурные ребята, скажем, 20 апреля 1968 года?... Ага! Так перед Первомаем они же свой первый концерт давали... О гонорарах за это историческое событие летописны скромно умалчивают."

Примечание: буковки "фс" - это родные "деревянные фунты стерлингов" а вот буковка "д" - это конвертируемая валюта. Доллар, грубо говоря



20 апреля

Таструп, Дания. Первая дата семнадцатидневного турне по Скандинавии, где состоялось II концертов, большинство из которых прошли в клубах, в районе Копенгагена. Также ДП посетили Готенбург и Роскид

ИЮНЬ

20 Радио ВВС (40 фс)

25 Радио ВВС (40 фс)

ИЮЛЬ

Четыре выступления в Британии включая отель "Лион", Варрингтон (без гонорара) и Рамсгейт (25 фс). За два других выплачено (20 фс) и 38 фс.

19 Радио ВВС (20). Выступление по голландскому ТВ (155 фс).

АВГУСТ

10 Национальный джаз-поп фестиваль в Санбери (19 фс).

## СЕНТЯБРЬ

- ИЛЕА колледж, Батерси (75 фс).  
 27 Клуб матушек, Бирмингем (55 фс).  
 28 Клуб "Вал Дюк", Плимут (50 фс).

## ОКТЯБРЬ

- 16 Форум, Лос-Анджелес, Калифорния  
 17 Форум, Лос-Анджелес, Калифорния  
 18 Сан-Диего, Калифорния  
 26/27 Международный поп-фестиваль  
 в Сан-Франциско.

## НОЯБРЬ

Различные клубные выступления  
 в Калифорнии, Вашингтоне, Орегоне и  
 Ванкувере.

## ДЕКАБРЬ

- 6/7 Театр Электрик, Чикаго, Илли-  
 нойс (2 ночных выступления)  
 11 Торговый центр ABC, Ивэнсвилль,  
 Индиана  
 13 Большой танцевальный зал, Кен-  
 тукки (два шоу)  
 14 Диборн, Мичиган  
 16 ТВ-шоу Мэри Гриффин  
 18 Ли Холл, Освего, Чью-Йорк  
 20/21 Филмор Ист, Нью-Йорк  
 24/31 Электрик Циркус, Нью-Йорк

На некоторые другие концертные  
 выступления проходили в декабре на  
 западном и восточном побережье США.

0969

## ЯНВАРЬ

- 8 Радио BBC (73,10 фс)  
 14 Радио BBC (40 фс)  
 18 Кревью (100 фс)

## ФЕВРАЛЬ

- 1 ТВ Дании (205,5 фс)  
 2 ТВ Дании (144,15 фс)  
 7 Шеффилд (75 фс)  
 8 Волверхэмптон (125 фс)  
 9 Радио BBC (40 фс)  
 11 Радио BBC (40 фс)  
 12 Кардифф (125 фс)  
 15 Университетский колледж.  
 Лондон (125 фс)  
 21 Радио BBC (40 фс)  
 22 Ньюкасл (125 фс)  
 23 Арус Баттерфляй (85 фс)

## МАРТ

- 1 Кэй-клуб, Уэльс (100 фс)  
 3 Радио BBC (20 фс)  
 7 Колледж Голдсмит. Лондон  
 (125 фс)  
 13 Ньюкасл (150 фс)  
 14 Реддит (125 фс)  
 15 Радио BBC (24 фс)  
 Рутерфорд (125 фс)  
 20 Спикизи, Лондон (50 фс)  
 21 Суонси (125 фс)  
 22 Брайтон (150 фс)  
 23 Радио BBC (20 фс)

## АПРЕЛЬ

### Американское и канадские туры

- 1 Восточный вашингтонский колледж, Такома, Вашингтон (1500 д)
- 2 Зелёный танцевальный зал, Олимпия, Вашингтон (2000 д)
- 3 Сиэтл арена Вашингтон (2 500 д)
- 4 Эгградом Ванкувер (2 500 д)
- 5 Эрмори Салем, Орегон (2 000 д)
- Эрмори Ожон Орегон (2 752 д)
- 6 Филдхауз Эдмонтон, Альберта (2 250 д)
- 11 Ярмарка в Санта-Клара, Сан-Жозе, Калифорния (3 250 д)
- 12 Астория Эрмори, Орегон (3 000 д)
- 13 Темпл, Портленд, Орегон (1 500 д)
- 14 Западный вашингтонский колледж, Биллингтон, Вашингтон (2 000 д)
- 15 Восточный вашингтонский колледж, Чини, Вашингтон (1 600 д)
- 18 Розовый дворец, Пассадена, Калифорния (3 000 д)
- 25 Дворец съездов (ух ты, прямо как у нас! - КД) Калифорния (3 250 д)
- 26 Конкурсное Общество, Сан-Диего, Калифорния (3 000 д)
- 28 Шафта колледж, Реддинг, Калифорния (1 000 д)
- 29 Колледж Южного Орегона, Эшлэнд, Орегон (1 460 д)
- 30 Колледж Чико стейт, Калифорния (2 500 д)

## МАЙ

### Американское турне

- 3 Университет Карнеги/Меллоун, Питтсбург Пенсильвания (3 500 д)
- 4 Палата избирателей, Провайденс, Род-Айленд (2 000 д)

9 Городской зал, Мельбурн, Флорида (3 000 д)

10 Общественный колледж Лассау, Нью-Йорк (3 500 д)

15 Совместный колледж, Сидар Рапидс Флорида (3 000)

16 Голубой посёлок ( странное какое-то название... Это где голубые живут, что-ли? - КД), Вест-Пойнт, Иллинойс (2 500 д)

18 Миннеаполис, Миннесота (1 530 д)

23 Форум, Нью-Йорк (5 000 д)

25 Норфолк, Вирджиния (1 750 д)

29 Гиллиган Буффало, Нью-Йорк (1 750)

## ИЮНЬ

10 Кембридж (150 фс)

14 Клуб матушек, Бирмингем (100 фс)

20 Революционный клуб, Брюссель (120 фс)

23 Колледж христианской церкви (110 фс)

27 Суонси (150 фс)

28 Революционный клуб, Лондон (50 фс)

## ИЮЛЬ

4 Радио ВВС. Передача "Звуки Тони Брандона" (40 фс)

ТОП-листы, Кардифф (150 фс)

7 Радио ВВС. Передача "Вкусный поп-пломбир Криса Гранта" (40 фс)

THE END первой серии...

Вот на этом пломбире и заканчивается кондитерская деятельность состава Марк I. Рок-кухней начинает руководить тов. Гиллан...

Тут некоторые жалуются, что дескать всё про Пёрпл; да про Пёрпл... Радугу-дугу давай! Чего, мол, про рэйн-бовцев-то молчишь? Скажи тогда честно, по-комсомо-тски, что "ноу инфомэйшен". Ну, во-первых, друзья, по комсомольски не могу - нака-тал я в ихнюю организацию "по собственному", во-вторых есть у меня заместитель - Виталик Головня (тот, який з України), который как раз и занимается этой самой Радугой-дугой а в-третьих, каюсь, їки не доходили. Но вот, как видите, исправ-ляюсь.



Рассказ о Rainbow начнём издавека, с 10 июня 1942 года, когда в городке Портсмут родился некто Рональд Джеймс Паддона. В детстве Рональд преклонялся перед талантом Элвиса Пресли, Билла Хэйли, Чака Бэрри. В 1957 году он создаёт свою первую группу The Vegas Kings, где выступает в качестве бас-гитариста (!). Тогда же Рональд решает облагородить свою фамилию и назваться (ни много-ни мало) Богом, что в переводе на конвертируемый итальянский язык означает Dio. Название груп-пы тоже меняется - Ronnie & the Red Caps, затем - Ronnie & the Rascals и в конце-концов - ELF. ELF выпустил три альбома: "ELF", "Carolina Country Ball" и "Trying to Turn the Tide". На этом Эльф, как таковой, заканчивает своё су-ществование и возрождается как птица Феникс из пепла в виде Rainbow

Эта Радуга засияла в 1975 году, после ухода Блэкмора из ДП. В пер-вый состав вошли все участники Эльфа - Ronnie James Dio (vocal), Mi-ckey Lee Soule (organ), Craig Gruber (bass), Gary Driscoll (drums). В том же году вышел и первый альбом "Радуга Ричи Блэкмора". А вот в пер-вую гастрольную поездку группа отправилась уже в другом составе - бы-ли заменены бас-гитарист (взяли Jimmy Bain из "Harlot"), ударник (им стал знаменитый Cozy Powell) и органист (Tony Carey из "Blessings"). В этом составе был выпущен концертный "On stage", после которого про-изошёл серьёзный раскол. Блэкмор и Бэйн имели явные музыкальные проти-воречия, а вообще-то, просто ненавидели друг друга. Поэтому, в начале

1977 года Бэйн был вынужден оставить ансамбль, а Тони Кэйри сразу же последовал за ним.

И вновь Ричи необходимы как воздух бас и клавишник. Басист Марк Кларк побыл в группе всего три месяца и по-дружески покинул её, после того как понял, что его музыкальные взгляды не для Радуги. Так началась смена за двумя новыми членами. Их искали в Европе, Штатах, Канаде...

Клавишника Дэвида Стоуна (David Stone) взяли из кабацкой группы в Торонто, а басиста Боба Дэйсли (Bob Daisley) вырвали из "Видоумэйкер". Они включились в августе 1977 года и начали репетировать. В 1978 году выходит "Long live rock'n'roll", пожалуй один из наиболее "ровных" альбомов. По словам рок-критиков, альбом должен быть справедливо оценен на "5", в отличие от "On stage", который, если быть скроменным, был записан, когда музыканты были "на сцене" в нетрезвом виде.

Вскоре группа погрязает в неурядицах. Ансамбль спорит с продюсером Мартином Бёрчем; Стоун и Дэйсли не хотят играть того, что пишут Блэкмор - Дио - Пауэлл; сам Дио не может больше выносить гитарные выходы своего шефа и уходит в Black Sabbath. Его уход был самым большой потерей для Радуги и самым ценным приобретением для чёрносубботинцев.

Блэкмор зовёт на освободившиеся места своих старых партнёров по ДП Гиллана и Гловера, но безрезультатно. Место вокалиста занимает Грэм Боннет (Gram Bonnet из "Mandrill"), клавишник Дон Эйри (Don Airey из "Sclerosium"), а потом всё-таки приходит и Роджер Гловер. В старинном языке они записывают "Down to Earth". В 1980 году разразился очередной конфликт. На стадионе "Уэмбли Арена", где Радуга давала концерт, разъярённые зрители переломали стульев и различного оборудования на сумму в 10 000 фунтов стерлингов. А всё произошло в результате того, что Ричи Блэкмор решил не отвечать на требование публики выйти на "бис" и ушёл со сцены. (может у него живот заболел, а может ещё чего, всякое ведь бывает в мире шоу-бизнеса - КД). Остальные же четыре участника группы горели желанием вернуться назад и играть. Конфронтация закончилась обменом колкостями, а когда Ритчи отказался изменить своё решение, ещё и дракой.

16 августа уходит Пауэлл, а 1 ноября - Боннет. На их место приглашаются Bobby Rondinelli (помните, Кисс, альбом "Unmasked"? Там он стучал на ударных, кстати, очень даже неплохо) и, ныне знаменитый, Joe Lynn Turner, чья физиономия (дэйс, по-ихнему) помещена в начале этой статьи. Тёрнер пришёл из Fandango (не та ли это Фанданго, где лидером был Ник Симпер?). В этом составе выходит "Difficult to Cure" (1981 год). После этого - очередная смена. На место Дона Эйри приходит американский пианист Дэвид Розентайл (David Rosenthal). После 1981 года группе

записывает ещё две пластинки: "Straight between the eyes" и "Vent out of snare" совершенно ничем не выделяющиеся и незапоминающиеся. В 1986 году выходит последний альбом "Final Vinyl". Этот сборник был лебединой песней Радуги, сборником всех составов непостоянного Ричи. После ухода Гиллана (в очередной раз) из Дип Пёрпл, ходили слухи, что Радуга возрождается, но они остались только слухами.

### ДЖО ЛИНН ТЁРНЕР

Думаю, это имя теперь знакомо всем поклонникам ДП. Ну как же — главный песенник он теперь у наших. Так поёт — аж кровь в жилах стынет. ДП приобрели в его лице прекрасного певца "балладного" стиля, а вот что касается чистого рока, могучего, понимаете-ли, харда, то тут есть некоторые сомнения, которые разделяет вместе со мной и наш вождь и учитель Саймон Робинсон из "Общества Ценителей ДП". Как он написал в письме по этому поводу: "Joe Lynn Turner is the new singer, — this makes me v. sad" что в дословном переводе обозначает: "Уйди, старуха, я в печали". Ладно, поживём — увидим. Как говорится "Тише едешь — дело мастера боится." Вот и посмотрим, что он за мастер. А для начала просмотрим рок-биографию нашего героя.

Джо вышел из музыкальной семьи, где часто пели под гитару. Сначала он освоил аккордеон, а потом немного научился играть на трубе. Но это было совсем не то, что ему нужно и поэтому, когда отец подарил ему гитару радости не было предела. В своей первой группе Джо был лишь сопровождающим вокалом, пока основной певец не заболел и Тёрнер был вынужден его заменить. Ребята из бэнда посчитали, что это гораздо лучший вариант, и с тех пор Джо стал ведущим певцом и гитаристом. После скитаний по нескольким ансамблям мелкого пошиба, Тёрнер примкнул к Фанданго и записал с ними четыре альбома на фирме RCA. Те альбомы услышал Ричи и позвонил Джо с просьбой присоединиться к Рэйнбоу. Затем последовал сольник Тёрнера — "Rescue you" ("Спасу тебя"), записанный на фирме "Электра" в 1965 году. Фирма, практически, не рекламировала эту работу и выпустила её сравнительно малым тиражом — 100000 копий, который был полностью раскуплен. Причина потом выяснилась — финансовые дела "Электры" были не на высоте и второй сольник (в соответствии с договором) так и не вышел. Запись альбома была скроена так, что на фоне приглушенной гитары выделялся вокал. То был горький опыт сотрудничества с Ричи. Некоторые люди утверждают, что Джо совершенно чётко держался в тени экс-гитариста ДП. На альбомах это менее заметно, зато на концертах роль "запевалы" Тёрнеру так и не удавалось сыграть. Правда Джо говорит, что несмотря

на значительные размеры этой "тени", отбрасываемой Блэкмором, у него не было ощущения, что он стоит в "темноте". Конечно, он был на втором плече, но всегда выкладывался как мог. Народ всегда симпатизировал ему по этому поводу. А Ритчи, пожалуй, даже нравился этот "огонёк" в тени. Ему совсем не по душе метания по залу, да и летать как Питер Пэн он не умеет.

И ещё один штрих к портрету Д.Л.Тёрнера...  
(из рецензии на пластинку "Одиссея")

"... Что касается Тёрнера, что ж... Безусловно, этот мальчик (сейчас Ивану Ильичу 40 годков), весьма известный своим острым языком, ужимками в стиле артистов кабаре и неудачной сольной карьерой любит ловыпендриваться на людях и, одновременно, может вести светскую беседу. Но одного у этого парня не отнять - его голоса! Медленные баллады или рок-стандарты - Джо всегда знает, что нужно сделать, чтобы достичь желаемого."

Последние слова в рецензии, касающиеся голоса я привёл здесь не потому, что с ними согласен, а просто потому, что так написано в тексте. Как вы читали выше, у меня есть большие сомнения касательно его голоса. Не вокальных данных, как таковых, а именно в применении конкретно к Дип Пёрпл.

\* ANNOUNCEMENT \*

Со времени выхода нашего первого номера прошло уже порядочно времени и состав нашей конторы несколько изменился — кто-то ушёл, кто-то пришёл. Те, кто ушёл — Бог с ними, у всех разные причины. А вот адреса тех, кто пришёл, считаю необходимым напечатать.

ТО2028 М. — 1988. — Под редакцией и с востребования Сердюк Владимир

# СЪЕЗД



*в пурпурных*  
**ТОПАХ**

5 июля, 13.55, метро "Комсомольская". Я подхожу к центру зала, туда, где видна разномастная толпа, слышна музыка. "На съезд?" — спрашиваю я. "На съезд!" — в ответ. Ну вот и начало...

Нас везут на Белорусский вокзал, где уже собрались все остальные. Тут же два заказных "Икаруса" — гармотки. Толпа рядом с ними разнообразная: по форме, по длине волос, по одежде, по возрасту. Заклёпки, шиповки, потёртые джинсы, ирокезы, серьги, фенечки. Здесь и 7-летние ланки и 30-летние хиппи. Тут же ненашей видеокамерой нас снимает наш оператор. Затем мы набиваемся в автобусы.

Дым стоит столбом, дикие крики, автобусные динамики разрывает Металлика. Наш водила, видя такой ужас, ретируется и ... в результате мы опаздываем к четырём часам на встречу Севы, в Шереметьево.

## ★ СЦЕНА ВТОРАЯ ★

У здания аэропорта толпа, человек 200. Мы с остальными, держа плакаты, блокировали выход из таможни, изредка выплёвывая из своих рядов перепуганных иностранцев. В 17.30 должен выйти Сева. Вот кто-то увидел его на контроле и сразу многоголосное: "А-а-а!!! Сева! Мы здесь! Севу без очереди!" Слышны робкие голоса таможенников: "Спокойно, порядок..." В ответ: "Вы нам Севу, мы вам — порядок!"

Рядом крутится тётка с микрофоном и парень с камерой: "Программа "Добрый вечер, Москва!". Интервью, пожалуйста..." "Нет, это провокация органов!" Но вскоре задние соглашаются.

17.40 — Севы нет. Пошли слухи: "Сева обратно улетел, Севу забрал..." Все в недоумении выходят наружу. И вдруг за нашими спинами притормаживает "Жигуль" и оттуда вылезает длинноволосый седой мужик, весь в чёрном и в тибетейке, под руку с солидной миссис в пёстром одеянии и в тёмных очках. "Эй, привет, друзья!" Это было как в сказке. "А-а-а!!! Сева! Друг!" — обезумевшая толпа бросается к нему, и минут пятнадцать кольцо людей перемещает Севу по площадке. Наконец его ставят на возвышение рядом с женой. (Справка: Карина Арчибалдовна Крайк — вторая жена Севы. Первая работает на BBC и объявляет: "А сейчас — Севаоборот". Сыну Севы где-то за двадцать, учится в художественном колледже, в Лондоне.) Севе наливают шампанского,

сыплются вопросы, ответы, анекдоты, автографы.

Часов в 7 Сева уезжает в гостиницу, а нас везут в Опалиху. Там, в лесу, мы устанавливаем палатки. Рядом маленькое озеро. Место живописное. Вечером подъезжают опоздавшие и на обещанный ужин нам выдают по две консервы на .. семь человек. Да, голодно, но весело. В палатке слышны звуки откупориваемых бутылок. Разжигается костёр. Тут подъезжает Сева и начинается вечерок у костра. Там-то Сева и делает записи на диктофон, те, что вы слышали в получасовке. "Нравится ли тебе, что мы такие?" — спрашиваем мы Севу. "И да, и нет," — отвечает он задумчиво. И, правда, были люди, задававшие ценные вопросы, но были и такие, которые рвались поближе, в конвульсиях вопя: "Сева, **Slayer!!!**" После отъезда Севы, попойка продолжается. Лес содрогается от музыки. В основном это крутая трэшара, но изредка **Purple** и **Zepherin**, **Whitesnake** и **Pink Floyd** согревают сердце. А ночью бродишь между палаток, спотыкаясь о верёвки, бутылки, людей, лежащих как попало. Те, кто ещё не совсем в стельку, скандируют: "Перережем люберов!" или "'ючь — время Сатаны". Оргия затихает только под утро.

### ★ СЦЕНА ТРЕТЬЯ ★

6 июля, 12 часов. На небольшом катере, голодные, но довольные мы отправляемся по Москве-реке. Сева раздаёт автографы. Через три часа причаливаем около какого-то архитектурного комплекса. Кто-то купается, кто-то идёт искать магазин, чтобы вечером не умирать с голоду. Сева с народом ходит по монастырю и заливает анекдоты. На обратном пути мы устраиваем пресс-конференцию с Севой и его женой. Это было классно! Сева в футболке и бермудах шутит обо всём: от политики до косяков с анашой. Всё снимается на видеоплёнку. Интересный момент: тут можно было познакомиться с людьми, известными по своим письмам на ВВС. По возвращении идём на Красную площадь "запечатлеться" с Севой на фоне Кремля. Сева усаживается напротив Мавзолея и мы вокруг, и, как говорится, "пять минут для фотографа". Вокруг собирается толпа зевак, и вот подходит мент и просит нас разойтись. Мы расходимся и провожаем Севу, а менты провожают нас.

Вечером, в лагере оказывается, что кончилось "горючее" и все бегут в ближайший бар на станцию. В 24.00 у приёмников собираются кучки людей. Сева как всегда ведёт программу в своём стиле и посмеются можно вволю. Но главное, он в тот день крутанул аж две вещи

**Purple** . С первых же нот на меня находит восторг, но, ёлки, что это?! Негроумённые голоса: "Что это - **Judas Priest**?" "Чувак", это же **Purple**!" - ору я. Да, братцы, повышать нам надо роу-грауэтность... Вообще, вечера были классными. Не обошлось, правда, без эксцессов. кого-то избили, кого-то ограбили. Но утром всё затихает, и под общий храп бедный Гаращенко тщетно пы тается заставить всех слегка прибраться.

★ СЦЕНА ЧЕТВЁРТАЯ ★  
(и последняя...)

Седьмого июля был концерт. О нём особо говорить нечего: обещанные Мамонов и Шумов не приехали, более-менее стоящими были АБМ и Красный Стурец. Остальное - мишура. После концерта половина лагеря уехала в Ленинград, на второй концерт, а восьмого утром уже редкие группки прощались друг с другом, отъезжая.

Итак, съезд был клёвым! Конечно, организация его ещё здорово хромала, но всё же главное то, что мы можем!

Дм. Чернышёв

---

Начиная с этого номера, цена Вестника устанавливается в размере 2-х рублей или 20 центов. Все, кто хочет его получить, может выслать указанную сумму за первый номер 1991 года (который выйдет ориентировочно в январе-феврале) или заплатить сразу за весь 1991 год 6 (шесть) рублей (цена трёх номеров). Журнал будет высылаться только тем, от кого получена эта сумма, т.е. будем работать по предварительным заказам.

---

Проводится небольшой опрос читателей Вестника. Вам необходимо ответить на три вопроса:

1. Что нравится в Вестнике?
2. Что не нравится?
3. Что бы хотели увидеть в ближайших номерах?

Переводы текстов песен ДП будут напечатаны в следующем номере. Скорее всего это будут альбомы "Burn" и "Who do We think We are?". Редакция просит сообщить, стоит ли печатать тексты на языке оригинала

---