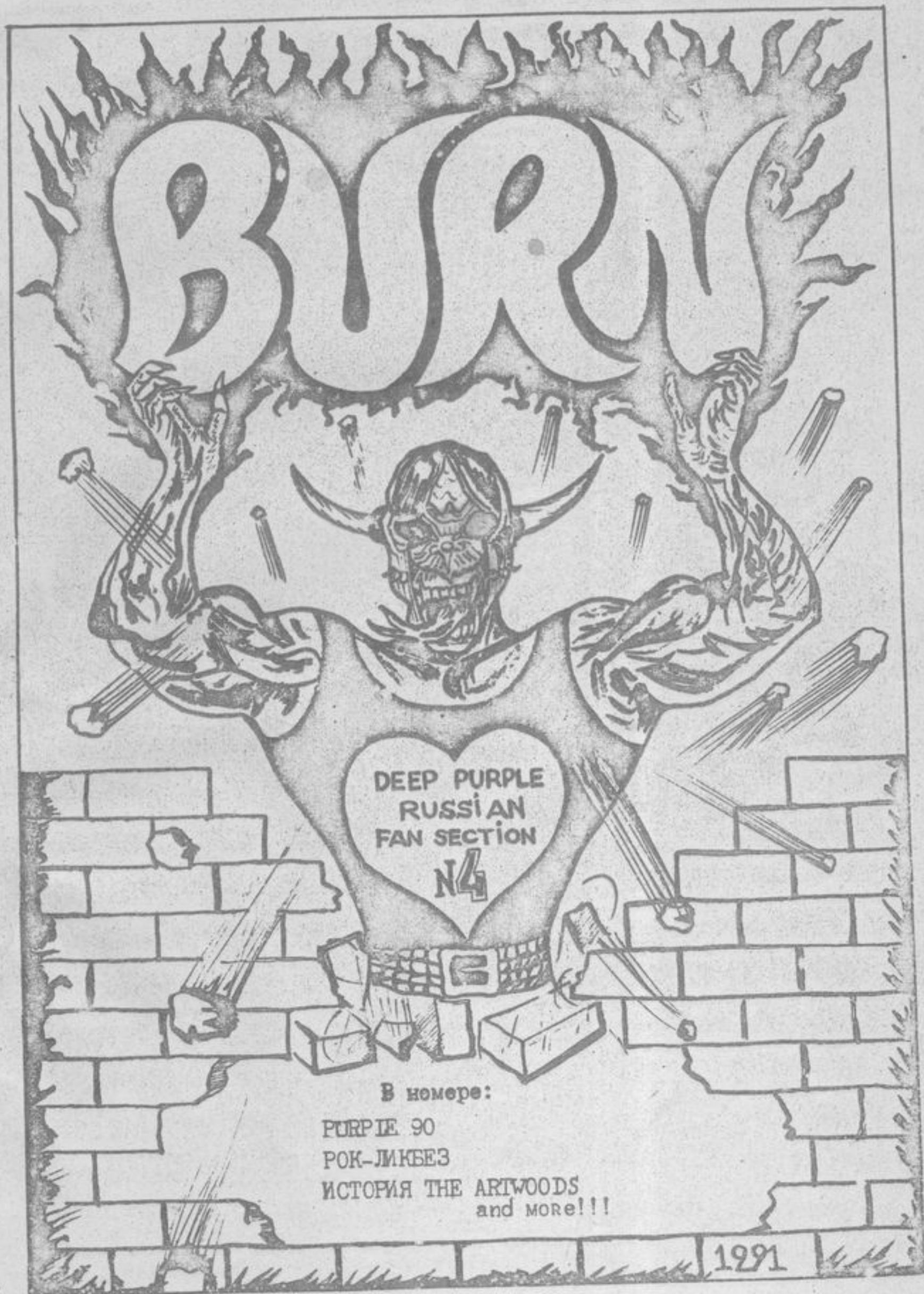




В номере:

PURPLE 90

РОК-ЛИКБЕЗ

ИСТОРИЯ THE ARTWOODS
and more!!!

1991

SLAVES AND MASTERS (new LP)

Новый альбом Deep Purple поступил в продажу 8 октября 1990 года, а его презентация состоялась 15 октября в Гамбурге, в 21.00 по гамбургскому времени. Выходу в свет нового LP (кстати, сначала его презентация намечалась на 1 сентября, затем была отложена на 1 октября, затем на 15 октября) предшествовало немало слухов. Например, Don Airey заявил, что собственными ушами слышал о том, как перпловцы встречались с Ронни Дио (речь шла о его присоединении к Deep Purple). И это вполне могло произойти, хотя бы потому, что недавно Дио заявил о том, что в действительности, он никогда не ссорился с Блэкмором.

Другая история заключается в том, что Джо Линн Тёрнер, поначалу отказавшийся от сотрудничества, совсем растаял, увидев чек с огромной суммой (500 000 долларов - не шуточки!). Хотя, якобы, он сказал, что будет делать только альбом, а на поездках группы на концерты он должен быть заменён.

Вначале Deep Purple решили после выхода в свет пластинки, выехать в турне: Германия, Венгрия, Греция, Израиль, затем - Япония, Австралия и Штаты. В Европу они думали приехать не раньше апреля. Сейчас, кажется, группа отложила все концертные выступления на неизвестный срок.

В момент работы над альбомом они записали в общей сложности 14 песен, из которых в SLAVES AND MASTERS вошли следующие: KING OF DREAMS, THE CUT RUNS DEEP, FIRE IN THE BASEMENT, TRUTH HURTS, BREAKFAST IN BED, LOVE CONQUERS ALL, FORTUNETELLER, TOO MUCH IS NOT и WICKED WAYS.

Старая история, которая, я думаю представляет определённый интерес, поскольку рассказывает о присоединении Джона Воннама к Purple на сцене в 1976 году. Согласно печально известной книге "Hammer Of The Gods Zep", Боннем шатался по сцене, пьяный вдребезг, потом вдруг развернулся, и сообщил толпе, что новый гитарист Purple - мешок дерьма и заявил, чтобы все валили отсюда и покупали последний диск Zepppelin. После чего он был церемонно вытаснен со сцены.

ГОВОРЬ О КЛАССИКЕ

Из интервью с Джоном Лордом в феврале 1990 года.

ВОПРОС: "В Англии вышла книга некоего Я'а Макэвана под названием "CHILD IN TIME". Есть ли тут связь со старой перпловской песней, или это просто совпадение?"

ОТВЕТ: "Я думаю, что это совпадение. Недавно также появился триллер под названием "Deep Purple" Теда Одри, хотя с нами эта книга не имеет ничего общего. Я не знаю, может быть они все прослушивают наши пластинки, работая над своими книгами?"

ДРУЗЬЯ! Вы держите в руках четвёртый номер "Вестника", вернее, не совсем "Вестника", и даже совсем не "Вестника", а журнала Deep Purple Russian Fan Section под названием "BURN" - "ГОРИ!". По-моему, негловое название, вы как считаете? Тем более, что судя по анкетированию, этот альбом - вице-чемпион ваших пристрастий (первым идёт, конечно же, IN ROCK). Изменилась также стилистика нашего издания и подбор информации, в чём вы сможете убедиться. На это повлияли критические письма, в которых я обвинялся в копировании Сезы, отсутствии собственного стиля, излишней красноречивости и т.д. и т.п. Дабы вы не подумали, что на критику я плюю, я решил изменить сам стиль - убрать всяческие хохмы, политические пристрастия и "очернение нашего общественного строя" и попытаться сделать номер на голой, сухой информации. Судите сами, что из этого вышло...

PS. Да, вот ещё что. Многие интересуются, можно ли в нашем журнале печатать фотографии? Увы, такой техникой редакция пока не располагает...

"имеется в виду TOO MUCH IS NOT ENOUGH"

★ KROK ЛИКБЕЗ

Начиная с этого номера в этой рубрике будут печататься полные дискографии Deep Purple и их "осколков". Часть полной дискографии, представленной здесь, включает в себя бутлеги (пиратские пластинки), которые рассмотрены более детально, так как практически никому не известны. Информация дается по книге "Deep Purple. Original Discography Vol. #1.", изданной Международным Обществом Ценителей Дип Перпл в 1982 году. После поступления информации, связанной с дискографией после 1982 года, она будет немедленно напечатана. Необходимые пояснения к тексту:

VI - выпуск. Пример: альбом IN Rock выходил в разных странах в общей сложности 17 раз. Первое издание - это VI. И далее VI, V2, V3 и т.д. до VI7. Строка V2 как VI означает, что пластинка выпуска V2 выглядит также как VI. Буквы PS (Paper sleeve) - мягкая обложка; CS (Card sleeve) - твердая. Далее идет краткое описание обложки, и, в случае необходимости, некоторые подробности. ИТАК, НАЧНЕМ:

NEVER BEFORE

1: Highway Star HBC 1972
Speed King HBC 1970
Hard Road HBC 1970

2: Never Before HBC 1972
Child In Time GTY 1970
Mandrake Root GTV 1970
Wring That Neck GTV 1970
Lucille HBC 1972

VI: PS с вырезанным фото Гилмана и Блэжмора, название группы и альбома сверху и внизу. Телевизионный материал из детской передачи 1970 года Doing Their Things на ТВ Гранады. Полностью представлена только песня "Child In Time", остальные - лишь очень коротки выдержки. Другой материал - из программ "In Concert" Радио BBC, который теперь можно увидеть на альбоме под таким названием. Хорошее качество. Американский.

MURKY WATERS

1: Paint In Black
Child In Time

2: Into The Fire
Mandrake Root /ред/

VI: TMQ 1376

CS с голубым рисунком флажеты, название сверху. Записывалась на Шведском радио во время концертов в Стокгольме 12 ноября 1970 года. Первоначально была представлена как двойник, под названием "MURKY WATERS DELUX". Выпущена в 1978 году, реализована в Америке.

CLUTTON FOR PUNISHMENT

1: Highway Star
Child In Time

2: Strange Kind Of Woman
Smoke On The Water

VI: TAKRL 1376

PS с мужской головой и плечами, название сверху и внизу. Записывалась в Budo Kan Hall, Токио, 25 июня 1973 года. Очень плохая запись зрителей. В подзаголовке написано: "Live In Japan. Vol. 1"

BEDLAM IN BEDSTT

1: Lazy /ред/
Child In Time
Highway Star

2: Space Truckin'

VI: UD 6532

PS. На передней стороне - копия английского Deepest Purple, сзади - названия песен. Highway Star названа Killing Machine. Запись с концерта в Budo Kan 25 июня 1973 года. Великолепное качество записи и печати. Lazy посередине обрезана и заменена концовкой Mule.

DIN OF INIQUITI

1: Highway Star
Strange Kind Of Woman
Smoke On The Water
Lucille

2: Speed King
Wring That Neck

VI: MBP 990

PS с фотографией Mk3 возле сопла реактивного самолёта. Материал 1970-72 годов из программы BBC "In Concert"

THE FIRST CLEAN UP

1: Ricochet
Mumblin' Thin, Blues
Yodel/Speed King
Maybe I'm A Leo

HBC July 1969
Koln April 1970
Offentach April 1970
HBC In Concert 1972

2: No No No
Fireball
Mary Long
What's Goin' On Here

German TV 1971
Sheffield City Hall Oct 5. 1971
Wien March 1973
Gothenburg December 1973 Mk3

VI: ED 129

CS с небольшими черными буквами названия сверху. Лэйбл перечисляет названия вещей и даты. Альбом отпечатан на красном виниле хорошего качества. Песни ещё более хорошего качества, чего не скажешь о второй стороне. Один из серии похожих альбомов различных групп, выпущенных в Европе в 1981 году.

CALIFORNIA JAMMIN'

1: Space Truckin' /ред/
Pink Floyd

2: Emerson, Lake & Palmer

VI: King Kong 1

PS с изображением рук, играющих на гитаре и название. Space Truckin' представляет собой 7-минутную отредактированную версию, представленную на ТВ-сборнике California Jam. Звучание паршивое. Сторона с ELP есть, а Pink Floyd'a нет вообще! Выпущен в Америке.

PEAKS & TIT /Teenybopper - Hysterie Horbar On The Road & In The Studio/

1: Lay Down Stay Down
Mistreated
When A Blind Man Cries
I'm Alone - single

2: Burn
Might Just Take Your Life
Smoke On The Water /California Jam/
Emarett - single
Black Night - single

V1: TAKRL 1930

PS с фото Mark3 на ступеньках космического корабля и перевернутое изображение их внизу. Желтый лейбл фирмы Kornophone. Материал из коротких ТВ-передач в Сан-Диего, Калифорния в апреле 1974 года. Хорошее качество, великолепное гитарное вступление к Mistreated. Одна вещь - из California Jam, остальные с синглов. Выпущен в Америке, в 1975 году. Некоторые экземпляры появлялись с лейблом Sex Pistols Spunk и с четырьмя другими вещами, но подробности не известны.

DEEP PURPLE Live At Kilburn State Gaumont, May 22.1974.BBC In Concert.

BBC записало это выступление и выпустило 6 июня 1974 года запись на 90 минут, поз : в этом же году на 60 минут, минус Space Truckin'. Из первого выпуска изъято 60 секунд блюза Ричи. Во втором блюз возвращён, но нет вступления к Mistreated и части соло на ударных. Большинство бутлеггов используют эту запись в различных формах

LIVE AT KILBURN

1: You Fool No One
Space Truckin' /начало/

2: Space Truckin'

V1: UF 2956

CS с названием, идущим в наклоне на передней части обложки. Из повтора радиопередачи 1974 года "In Concert". Вторая часть начинается сразу после вокала и она идентична неотпечатаной пластинке Just Might Take Your Life V2 /см. ниже/. Хорошее качество. Американский.

V2 двойной альбом со всеми выступлениями в Японии, подробностей нет

LIVE IN LONDON

1: Burn
Might Just Take Your Life
Mistreated

2: Smoke On The Water
You Fool No One

V1: ZAP 7859

PS с небольшой фотографией группы на фоне эскиза Леонардо Да Винчи. Вещи из повторной передачи 74 года "In Concert". Хорошее качество, американское издание.

V2: Kornophone TAKRL 914
Переиздание 1979 года.

GUITAR SLAUGHTERHOUSE

1: Might Just Take Your Life
Lay Down Stay Down
Mistreated

2: Smoke On The Water
You Fool No One

V1:Flat Records 8229

PS с пейзажем зданий доков. На обложке утверждается, что запись была произведена в Германии, в 1975 году, однако это одна из обработанных версий концерта в Килбурне. Гитарное вступление к Mistreated. You Fool No One несколько блекнет после соло Ричи. Издание 1978 года, Америка. После официального распространения материалов Килбурна, большинство этих бутлеггов станут излишними.

KEEP OUT OF THE REACH OF CHILDREN /Live In Kilburn/

1:You Fool No One

2:Space Truckin'

V1:MEP 991

PS: крылатый конь. Название сверху - белым по чёрному фону. Вновь материал из передач BBC по Килбурну. Матриц не осталось.

JUST MIGHT TAKE YOUR LIFE

1:Come On, Come With Me /S.Truckin' Cal. Jam/	2:Highway Star
Burn /San Diego/	Strange Kind Of Women
Might Just Take Your Life /Cal. Jam/	Smoke On The Water
Lay Down Stay Down /San Diego/	Lucille

V1:PQ 2004 Duck Records

PS с лежащей женщиной /со старого плаката Winterland/. Come On - в действительности 7-минутная версия Space Truckin' /см. California Jam/. Две вещи из Сан-Диего с бутлега Perks & Tit. Вторая сторона - из передачи "In Concert" BBC 1972 года. На лейбле надпись: Dragonfly Records. Выпущен в 1977 году.

V2:Как V1, но Space Truckin' со второй стороны Live In Kilburn.

V3:PQ 2004

Как V1, но на второй стороне две вещи со стороны 1 Live In Kilburn.

DEEP PURPLE LIVE IN SWEDEN

1:Burn
Stormbringer
The Gypsy
Lady Double Dealer

V3:Smoke On The Water
You Fool No One

2:Mistreated
Smoke On The Water Part1

4:Space Truckin'

V1:CS:фото группы в пурпурных тонах. Концертная запись 21 марта 1975 года в Гётеборге. Умеренно хорошее качество по сравнению с Made In Europe. Включён один куплет Child In Time. Выпущен в Германии в 1981 году.

BBC

КОНЦЕРТЫ, ЗАПИСИ НА РАДИО И

ИЮЛЬ

- 10 Клуб Спикизи, Лондон (87 фс)
- первое концертное выступление
Марк I.
- 18 Редкарр (150 фс)
- 20 Клуб матушек, Бирмингем (125 фс)

АВГУСТ

- 2 Радио Бремен (60 фс)
- 11 Радио BBC, передача "Симондс
в воскресенье" (40 фс)
- 13 Революционный клуб, Лондон
(75 фс)
- 15 Танцплощадка "Мэйфайе", Нью-
кастл (150 фс)
- 16 Ребекка клуб, Бирмингем (150 фс)
- 24 Билзен, Амстердам (450 фс)
- 26 Клок клик, Виндзор (65 фс)
- 28 Лицей, Лондон (75 фс)
- 29 Радио BBC, передача "Шум в 9"
(40 фс)
- 30 Грэйвсэнд (150 фс)

СЕНТЯБРЬ

- 2 Тэмз телевижн, передача "Сегодня"
(55 фс)
- 3-9 Поездка по Скандинавии (600 фс)
- 11 Радио BBC "Карусель" (5 фс)
- 12 Королевский зал, Бернстейпл
(100 фс)
- 13 Королевский зал, Нарбет (150 фс)
- 17 Тэмз телевижн "Сегодня" (16 фс)
- 20 Малверн (140 фс)
- 21 Редкарр (150 фс)
- 22 Телевидение BBC, передача "Ряд"
(21 фс)
- 24 Королевский Альберт холл (Кон-
церт для группы с оркестром - бес-
платно)
- 26 Радио BBC - "Хиты 69" (5,5 фс);
ТВ BBC - "Шоу Дэвида Фроста"
(94,10 фс)
- 27 Тэмз телевижн "Сегодня" (85 фс -
12 фс общей платы)
- 30 Радио BBC 4 "Шоу Дэвида Фроста"
(40 фс)

ОКТЯБРЬ

- 4 Казино, Монтре (476,3 фс)

- 9 Аугсбург (200 фс)
- 10 Штутгарт (555,11)
- 11 Поп-фестиваль в Эссене (200 фс)
- 12 Амстердам (200 фс)
- 22 Ипсвич (150 фс)
- 24 Лицей, Лондон (150 фс)
- 25 Зимний сад, Вестон-Супермэйр,
(175 фс)
- 30 Университет, Лидс (150 фс)

НОЯБРЬ

- 1 Танцевальный зал "Мэйфайе", Бристол
(150 фс)
- 2 Лицей, Лондон (250 фс)
- 7 Ромфорд (157,10 фс)
- 8 Лис Клиф, Фолкстоун (175 фс)
- 10 Бат (150 фс)
- 13 Регенси, Ньюпорт (150 фс)
- 14 Эстон Вью, Бирмингем (150 фс)
- 15 Университет, Лидс (200 фс)
- 16/17 Кинема, Глазго (450 фс)
- 21 Эвери Хилл, Илтэм (190 фс)
- 22 Университет, Брэдфорд (175 фс)
- 23 Гроусвилль, Иппинг (157 фс)
- 29 Королевский Колледж, Лондон (150)
- 30 Круглый дом, Лондон (225 фс)

ДЕКАБРЬ

- 4 Уортинг (132 фс)
- 5 Сандерлэнд (Политехник (225 фс)
- 6 M.I.S.T., Манчестер (175 фс)
- 7 Зал Святого Георгия, Брэдфорд
(222 фс)
- 9 Университет Киил (225 фс)
- 10 Университет Колледж (175 фс)
- 11 Танцплощадка РАИ, Борнмоут (225)
- 12 Фламинго, Хейфорд (200 фс)
- 15 Космополитен, Карлисл (200 фс)
- 18 Фламинго, Редкарр (225 фс)
- 19 Клуб Ван Дюк, Плимут (181,12 фс)
- 20 Дагенхейм (250 фс)
- 28 Грейхаунд, Кройдон (244 фс)

1970

-8-

ЯНВАРЬ

- 5 Энкленисс, Париж (180 фс)
- 6 Радио BBC - "Карусель" (5,5 фс);
Благотворительный концерт (бес-
платно)
- 10 Университет Ридинг (325 фс)
- 15/16 Амстердам, Голландское ТВ
(250 фс)
- 19 Гражданская палата, Данстейбл (275 фс)
- 21 Клуб "Большое яблоко", Мюнхен (700)
- 23 Университет Ланкастер (350 фс)
- 30 Королевский Альберт-Холл, Лондон (300 фс)
- 31 Лаунс-центр, Коттенхэм (350 фс)

ФЕВРАЛЬ

- 3 ТВ Бремена (173 фс)
- 6 Лесо-технический колледж, Уолхэм (350 фс)
- 7 Общий зал, Лесестер (350 фс)
- 8 Радио BBC 2 "Делая музыку" (73,10 фс)
Клуб Матушек, Бирмингем (70 фс)
- 13 ТВ BBC - "Фрост в воскресенье" (18)
Университет Кардиффа (350 фс)
- 14 Палата свободной торговли, Манчестер (250 фс)
- 15 Клуб "Лодка", Ноттингем (200 фс)
- 16 Ромфорд (260 фс)
- 20 Общественный зал, Престон (350 фс)
- 21 Колледж Св.Мэри, Твиккенхэм (350)
- 22 Радио BBC - "Воскресное шоу" (80)
Грейхаунд, Кройдон (330 фс)
- 24 Королевский Колледж, Лондон (350)
- 25 Бристольский Университет (350 фс)
- 27 Политехнический институт, Лидс (350)

МАРТ

- 4-7 Трёхдневное швейцарское турне (1200 фс)
- 13 Зимний сад, Блэкпул (325 фс)
- 14 Зимний сад, Супермэйр (304 фс)
- 15 Уэйкармс, Иппинг (210 фс)
- 17 Лаксистер (350 фс)
- 20-25 Пять выступлений в Шотландии (2330 фс)
- 28 Дагенхэйм (392 фс)
- 30 Берлин (750 фс)

АПРЕЛЬ

- 4 Фестиваль в Кэлоне (500 фс)
- 6 Ватт (400 фс)
- 11 Центральный зал, Четтем (400 фс)
- 15 Технический колледж, Ивелл (400 фс)

- 21 Радио BBC - "Звуки семидеся-
тых" (50 фс)
- 24 Бат (300 фс)

МАЙ

- 1 Колледж искусств, Брайтон (350)
- 9 Круглый дом, Дагенхэйм (300,10)
- 11 Радио BBC - "Звуки семидеся-
тых" (50 фс); Де Монфорт Холл,
Лесестер (350 фс)
- 15 Чеймсфорд (400 фс)
- 16 Бирмингем
- 17 Бристоль (337,18 фс)
- 18 Общественная палата, Данстей-
бл (300 фс)
- 25 Зал королевы Елизаветы, Лон-
дон (550,14 фс)
- 26 Кил (400 фс)

ИЮНЬ

- 4 Бэдфорд (550 фс)
- 7-10 Три выступления в Германии (3 400 фс)
- 12 Эль Пи Айленд, Лондон (325 фс)
- 14 Выставочный зал, Кройдон (350 фс)
- 15 Радио BBC - "Звуки 70-х" (25)
- 17 Грэмпиан ТВ (275 фс)
- 20 Оксфорд (400 фс)

ИЮЛЬ

- 4 Футбольное поле, Бэдфорд (500)
- 5 Липей, Лондон (550 фс)
- 10 Стадион ALEV, Германия (750 фс)
- 12 Ледовый стадион, Мюнхен (750)
- 14 ТВ Гранады - "Делая по своему" (124 фс)
- 28 Лондонское выходное ТВ - "Юж-
ный берег лета" (135 фс)
- 31 Танцплощадка, Ньюкасл (450 фс)

АВГУСТ

- 9 Национальный джаз и блюз фести-
валь, Плэмптон (1000 фс)
- 12-25 Турне по США с посеще-
нием Альбукерке, Грили, Лос-Андже-
леса (Голливудская Чаша), Пасса-
дены, Солт-Лейк-Сити и Хьюсте-
на (общая сумма 18 059 долларов
или 7 524 фс)

Glen

-9-

Hughes

На сегодняшний день история Глена Хьюза наиболее запутана. Перед Рождеством 1990 года его даже пытались положить в больницу (нервы, нервы...). Отказавшись, он провел небольшое выступление в Лос-Анджелесе, которое согласно репортажам, штормом пронеслось по городским залам. Гленн работал в паре с Рат'ом ТингоII'ом и о'и сделали пять вещей из их совместной пластинки и один новый номер. Интересно, почему бы им не заняться делом и не выпустить ещё одну?

Перед рождеством Глен был очень занят. Он написал пять песен для группы Доккен. Пластиночные фирмы, видимо, находясь под впечатлением этого, взяли две из них для синглов вместе с совместной песней Хьюза/Норума/Доккен. Глен делал гитарные партии на баса, немного вокала заднего плана, и, вдобавок, помог с производством пластинки. Норум играл на гитаре. Кроме того, Гленн также заработал несколько шиллингов, давая уроки пения членам Доккен! Он ещё привлекался к работе над новым альбомом Норума, который недавно вышел.

Несколько правдивых историй о Глене Хьюзе...

По-видимому, во время концертов Марк4 в Джакарте, группа и экипаж самолёта были уже на его борту, ожидая его взлёта. Задержка? Пропал Глен Хьюз... Через несколько минут подкатили два больших лимузина и привезли беглеца. Несколько накачанных ребят поднялись в кабину экипажа и один из них, передёрнув затвор ружья, поднёс его к голове пилота и объяснил, что самолёт не взлетит, пока кто-нибудь не заплатит по счёту Хьюза.

В другой раз на концерте Глен покинул сцену вместе со всеми во время исполнения Яном Пэйсом своего барабанного соло, но, в отличие от всех, не вернулся. Через некоторое время его обнаружили около перевернутого усилителя - он безуспешно пытался исполнить хоть какие-то басовые партии...

Следующая история была рассказана самим Хьюзом: "Одной из главных причин мрачного выступления группы на последнем концерте в Японии (и на одноимённом альбоме) было то, что мы находились в пьяном угаре." Действительно, если вы посмотрите видео, записанное на этих выступлениях, то увидите как Ковердэйл, к примеру, падает со сцены, безуспешно пытаясь залезть обратно.

Во время работы над пластинкой, ему была предложена работа с Yes. Затем, в ноябре, пришло предложение от Джонн Сукэ и группы "Blue Murder". Джон только что отказал вокалисту группы Gefgen и они хотели, чтобы Глен помог им в Ванкувере. Этот проект потерпел неудачу, и в конце-концов пластинка вышла со своим старым вокалистом, всё ещё остающимся в их рядах.

После выхода пластинки Доккен, Глен решил начать формирование "The Glenn Hughes Band" с продажи пяти сольных пластинок фирмы Polygram. Приглашены в группу были Gary Ferguson (на ударных), и Paul Ferris. И работа закипела...

Счастливый Глен теперь разобрался в себе в конце-концов и отправился в родительский дом в Кэнноке со своей подружкой, на отдых. Через некоторое время была предпринята попытка реставрации TRAPEZE во главе с Хьюзом, в которую также были приглашены Dave Holland, Mel Colley и Steve James. Однако, после нескольких выступлений, дело развалялось. Сейчас Хьюз переехал жить в Англию и, вероятно, уже закончил работу над сольным альбомом (пишут, что он выйдет в январе-феврале). Его планы: сколотить группу из музыкантов, которые помогали ему в работе над диском: Рат ТингоII, Geoff Downes, Mel Colley, Dave Holland и Carl Palmer (трое бывших из ASIA - ого!)

ПРАВДИВЫЕ ИСТОРИИ...

ДЭВИД ЖЕНИТСЯ НА СВОЕЙ СЕКСУАЛЬНОЙ КИТАЙКЕ

Член группы Whitesnake Дэвид Ковердэйл и его восхитительная невеста, актриса Тауни Китаён, назначили месяц и день свадьбы.

"Мы были обручены год назад, что я думаю, весьма старомодно и романтично" - говорит Тауни. в Лос-Анжелесе, где она живёт с британским рок-музыкантом и миллионером.

"Мы поженимся в феврале, после того как Дэвид сделает свой очередной альбом. Я так влюблена в него, что не позволю никакой другой девчонке проделать то же"

Информация к размышлению...

Тауни Китаён. Родилась 5 августа 1961 года. Она появлялась на экране в фильмах "Опасности Гвен-голина", "Холостяцкая вечеринка" ("Мальчишник" - наверное, многие видели его - КД), "Счастливые часы", "Столица" и "Славные годы", а также в трёх видеороликах Whitesnake. Её последний фильм - "Трещина на зеркале"

Джон Лорд обязан жизнью Мику Джаггеру из Роллингов, который вытащил его из пылающей студии. Никто серьёзно не пострадал, благодаря быстрой реакции Мика.

ЛЕГЕНДА ИЗ ГЛУБИНЫ

Вокалист ДП (бывший), Ян Гиллан - властелин глубин. Каждый раз, когда он находится на Кайманских островах, он помогает в глубоководных операциях, проводя туристов вокруг затонувших судов и рифов. На нос одного из затонувших кораблей он повесил серебряное ожерелье с надписью "DP". Маловероятно, что кто-либо из поклонников будет находится поблизости от фрегата Кэрри Ли, лежащего на внушительной глубине в 185 футов.

Дэвид Ковердэйл о Роберте Планте

"Он - сборище всего плохого, что есть в рок-музыке."

НИК СИМПЕР, Последние новости...

Ника Симпера не так давно видели выступавшем в пабе под названием The Plooch в Кентоне, с группой, именующей себя The Good Old Boys.

А эта история была рассказана Пьером Карьеро, членом ОЦДП.

"Однажды, очень давно, я был в Ливии и смотрел ливийское ТВ. Во время музыкального антракта появились какие-то арабы, запиликали на скрипках, аккомпанируя трём певцам, которые затянули песню об Аллахе и о том, какое прекрасное место - Ливия. Мелодия сменилась проклятием "зловещим империям США и Великобритании" и этот кусок постоянно повторялся. Затем группа неожиданно остановилась и выдала первые семь тактов Smoke on the water (1)

Что последует дальше? Может быть Каддафи, поющий "Городского партизана" Hawkwind'a?

На тему копирования

Есть одна или две группы, которые делают копии с целью воспроизведения Перпл на сцене. Одна действует в Японии на протяжении многих лет в 70-х годах; басист из Общества Ценителей, Магнус Даниельсон, играл в группе под названием Рухамид, которые играли на сцене мелодии Перпл. Хорст Венцель разыскал другую группу - Вагвел, играющую в Германии. У них даже есть плакат, повторяющий обложку In Rock, но с их головами!

Питер Майер (ОЦДП): "Когда я работал в Израиле, ко мне как-то подошёл один парень японец, заметив мою футболку с надписью Rainbow. Он-то мне и сказал, что слово "Блэкмор" по-японски означает, буквально, "лысый". Он добавил, что это было постоянным поводом для подтрунивания в японской рок-прессе."

CAPTAIN BEYOND

Если вы помните, под таким названием организовал свою группу первый вокалист ДП - Род Эванс. Потом следы Эванса затерялись.. И вот недавно они вновь собрались вместе и выступили в Монтре, на джазовом фестивале, следовавшем за шоу в зале "Олимпия". По словам очевидцев, Эванс выглядел очень нервно, пел не в полад, время от времени пропускал некоторые слова. Выступление было основано на песнях их первого альбома 1972 года "Captain Beyond".

Затем они вернулись в Британию для двух выступлений в качестве сопровождающей группы Рода Стюарта.

Вопрос: "Есть ли у Дэвида Ковердейла "среднее" имя?"

Ответ: "Нет. Вот что ответил на этот вопрос сам Дэвид: "Однажды в порядке шуток я сказал Тауни, что моё среднее имя - Хэмфри. Неделю спустя получаю прекрасный бирюзовый браслет с надписью "DHC". Когда я сообразил, что это значит, я предположил, что буква "H" может означать и "Hulk" ("Толстяк"). Тауни осталась невозмутимой."

Плант о Ковердэйле

"...После прослушивания таких групп как **Winters** я не вижу причин не играть ту музыку, которую я люблю. Если Ковердэйл поднимет перчатку, брошенную мной, это всё, чем я могу быть с ним связан - если он, конечно, не против."

Не очень давно в Англии некоторым успехом пользовалась группа **Deer Turtle** (!). Они выступали со многими известными группами и исполнителями и в афишах о них писали: "Особые приглашённые". Что ещё ожидать от английских шутиков? Может быть "**Deer Ninja Turtle**"? (по названию очень популярного в недалёком прошлом фильма "**Черепашки-ниндзя**" - КД)

В Германии отыскивались ещё две группы, вдохновляемые творчеством Пурпурных. Одна из них называет себя **Blackmore's Superstitions**, а другая ещё хлеще - **Apuane's Daughter**!

SHARK ON THE WATER

Бывший вокалист **Deer Purple** и квалифицированный инструктор подводного плавания, Ян Гиллан был укушен акулой во время сопровождения группы туристов на Кайманских островах. Морские биологи утверждают, что это первый случай подобного бешенства.

GLENN HUGHES. ROCK PROFILE.

Итак, не сразу, но Гленн увидел сборник Блэкмора "**Rock Profile**" и спросил, а как насчёт него? Его мечта, вероятнее всего, осуществится в 1991 году. Скорее всего, его профиль начнётся с группы **Finders Keepers**, потом - **Trapeze**, **Purple** и т.д.

Ян Гиллан, чья группа, **Deer Purple** развеселила многих собравшихся и привела в восторг тысячи рок-фанов своей игрой истинно профессиональной группы.

Ян Гиллан, которого сопровождала его очаровательная жена, объяснил, смеясь, что если бы он не сломал палец, играя на пианино, (это как же надо играть?! - КД) он никогда не смог бы взять этот перерыв. Незадачливый член группы выдерживал в Севилье и как только войдёт в нормальное состояние, то вместе с женой сможет покинуть это гостеприимное место, которым они очень довольны.

Оба уверяют, что они хотели бы вернуться в эту тихую гавань. Каковой является отель "**Лос Монте ро**" и которая позволяет им в любое время пойти на пляж и поймать кусочек солнца... что они и сделали.

А нам нужен кусочек рока **Deer Purple**, который согреет всех нас.

БОЛИН ЖИВ!

TOMMY BOLIN LIVES!

Это, правда, не совсем то, о чём вы сейчас подумали. Просто так называется новый фан-клуб Томми Болина и журнал, который этот клуб выпускает. Были неоднократные попытки создать фан-клуб Болина, но ни одна из них не увенчалась таким успехом как эта.

Вот какие материалы были напечатаны в первом номере журнала:

1. Подарок клубу от члена "Европейского фан-клуба Томми Болина" (в данном случае речь идёт о большом портрете Томми - КД)
2. Письмо, полученное от семьи Болина.
3. Архивы ТБ (альбом **A Patch of Blue**)
4. Вопросы членов клуба и комментарии...
5. Дискография (реализация в США)
6. Пластинка **Private Eyes**
7. Фото, конкурс и много чего ещё!

Адрес: **Tommy Bolin Lives, P.O. Box 4515, Sioux City, Iowa 51104 USA**

Ян Гиллан в Лос-Монтеро
Среди многих британцев, ищущих спасение от холодной погоды, у нас появился известный, популярный певец



INTO THE FIRE (старый долг с 1989-го)

В ОГОНЬ

Ты должна принять это близко к сердцу, чтобы понять то, чем ты занимаешься
 Кажется нет ничего, чтобы тебя не притягивало
 Чувствуешь, какой беспорядок ты делаешь? Разве ты не видишь свой обман?
 Я постараюсь, чтобы это было трудным для меня
 Ты идёшь в огонь!

Повернись к цветку мандагоры, который тебе дали
 Посмотрим, сможешь ли ты сделать, как другие делают
 Чувствуешь, как стучит кровь, когда ты барабанишь своим пальцем?
 Постараюсь, чтобы это было тяжёлым для тебя,
 Ты идёшь в огонь!

Останови кровь, текущую в твоём мозгу, прежде чем всё это закончится
 Прислушайся очень внимательно к тому посланию, которое я только что спел
 Чувствуешь, как стучит кровь, когда ты барабанишь своим пальцем?
 Я исполню эту миссию
 Ты идёшь в огонь!

V I D E O

Реализация видео-материалов Deep Purple и их "осколков" идёт с середины 70-х годов. За это время выпущено множество кассет как с концертными, так и со студийными записями. Вот некоторые из них:

RAINBOW. PROMO 1976, USA. Ранняя запись Rainbow. Песни: KILL THE KING STARGAZER, LIGHT IN BLACK, соло Cozy Powell'a и битъё гитар. Интервью Ронни и Ричи.

21 YEARS OF DEEP PURPLE. Сборник лучших вещей D.P. BLACK NIGHT, из передачи TOP OF THE POP, две концертные записи из Beat Club, HALLELUJAH и запись HUSH, показанную по американскому ТВ. Также несколько песен из японского турне 1975 года и т.д.

MACHINE HEAD LIVE 1972. Копенгаген. Песни из Machine Head, записанные на концерте в Копенгагене.

WHITESNAKE: Шведское ТВ "Mandags Borsen". Апрель 16, 1984. Это было последним выступлением "Белой Змеи" с Джоном Лордом на шведском ТВ в шоу под названием "Mandags Borsen" 16 апреля 1984 года. На этом странном шоу все зрители сидят вокруг обеденных столов со свечами и т.д. и т.п. Эта передача является сплетением всевозможных музыкальных стилей, а Whitesnake предшествовала игра флейтиста! Были исполнены песни: GAMBLER, GUILTY OF LOVE, LOVE AIN'T NO STRANGER и READY ANWILLING

DEEP PURPLE - DOING THEIR THING. В феврале 1990 года компания SUNCROWN реализовала выдержки из ТВ-передач "Doing Their Thing" - 23 минуты цветного видео! Полностью представлены CHILD IN TIME, плюс экстракт из SPEED KING, WRING THAT NECK и MANDRAKE ROOT.

IAN GILLAN BAND - AT THE RAINBOW THEATRE. Кассета записана в октябре 1977 года (хотя там они играли и в мае). Песни: CLEAR AIR TURBOLENCE, MONEY LENDER, CHILD IN TIME, SMOKE ON THE WATER, WOMAN FROM TOKYO. 35 минут, цветной.

THE ARTWOODS

Джон Лорд родился в Лесестере 9 июня 1941 года. Его знакомство с клавишными началось с фортепианных уроков, которыми он стал заниматься, когда ему было девять лет, и которые поощрялись его родителями, особенно его отцом, который был руководителем оркестра. Говорят, что Джон аккомпанировал ему время от времени на выступлениях, хотя факты эти не подтверждены. Иногда Джон баловался органом в зале своей школы. Свои фортепианные уроки он оттачивал в Королевском музыкальном колледже. Когда ему было 15 лет, он с двумя друзьями организовал свою первую группу. Они встречались после воскресной школы (где учился Джон) каждую неделю и он играл на пианино. Бросив школу, он начинает работать в нотариальной конторе в Лесестере, но в конце концов решает, что необходимо поступать в Школу Драмы. Такая возможность представилась, когда его уволили с работы. Он подал прошение о месте в Центральной школе речи и драмы в Свисс Коттедж в Лондоне и был принят в конце 1960 года.

В колледже он организовал экспериментальную джаз-группу с некоторыми другими студентами, под воздействием одного из своих фортепианных учителей, который "открыл" ему джаз. В 1962 году Джон покидает колледж, в результате чего теряет стипендию. Чтобы заработать несколько шиллингов, он начинает играть на пианино с The Bill Atten Combo, джазовой командой, которая выступает в местных пабах. Спустя год, он вместе с их гитаристом организует "The Don Wilson Quartet", полупрофессиональную группу, которая зарабатывала на жизнь в основном копируя других и играя в самых различных местах: на свадьбах, в пабах, клубах и т.д.

После окончания колледжа, Джону была предложена работа вне Лондона, но он хотел, по возможности, остаться там и потому выбрал музыкальную часть своей карьеры. Копировать других - довольно скучное занятие, и когда The Don Wilson Quartet смогли найти себе более симпатичное имя, то назвали себя "Red Blue Bluesicians" и стали играть то, что им действительно нравилось - рок-н-блюз. Состав квартета был следующим: Don Wilson - вокал/бас, Derek Griffiths - гитара, Jon Lord - пиано, Reg Dinnage - ударные.

Теперь нам необходимо перейти к Артуру Вуду, который одно время был членом влиятельной группы "The All Stars", лидером которой был Cyril Davis. Однажды, в середине 1963 года, Вуд организовал собственную группу, которую назвал The Art Wood Combo. Они начали выступать в августе 1963 года, после короткого периода совместных выступлений, Вуд расстался с остальными. Don Wilson был знаком с группой Вуда, и когда он узнал о распаде, то он встретился с ним и предложил сформировать новую группу, вернее новый вариант The Art Wood Combo, включив туда членов квартета Дона Уилсона. Артур согласился. Точно не известно, когда произошло это слияние, вероятнее всего это случилось где-то до мая 1964 года. Одно время они назывались The Art Wood Combo, но вскоре решили, что The Artwoods звучит лучше. Дон уже приобрел орган для Джона (под названием Lowry) и поэтому группа представляла себя "великой орган-изованной группой" (!)

Вскоре после прихода Арта, Дон Уилсон, управляя автофургоном группы, попал в аварию и сломал обе ноги. Он был заменен на баса Malcolm Peel из группы, называемой The Road Runners. Некоторое время они сохраняли свое полупрофессиональное положение, но после того,

как пришло предложение о записи сингла, приняли его. Рег, который работал в Хитроу, не был расположен терять свою работу днём, поэтому остальные стали искать другого барабанщика, предпочтительно из Ливерпуля. Они остановились на Кеф Хартлей - из Престона! Легенда гласит, что нашли они его, сидящим на скамейке в Гайд-парке, вцепившимся в свои барабаны и умирающим с голода. Группа прослушала его в клубе The Tiles и он получил работу. Как только он присоединился к ним, группа записала свой первый сингл и стали профессионалами в 1964 году:

Art Wood
вокал

Derek Griffiths
гитара

Jon Lord
орган

Malcolm Peel
бас гитара

Keef Hartley
ударные

"Sweet Mary" - было название этого дебютного диска, и это был справедливый итог, хотя продавался этот миньон в небольшом количестве. Тем не менее, группа заняла резиденцию в Клубе 100 на Оксфорд-стрит и в Клокс Клик в Западном Хэмпстеде. Таким образом они постоянно находились в Лондоне и в течение последующих пары лет раздел концертных объявлений в Мелоди Мэйкер помещал анонсы об их шоу каждую неделю. В то время как Sweet Mary стал первым синглом The Artwoods, это не было первым появлением Джона на виниле. Эта честь принадлежит песне "You Really Got Me" группы The Kinks, вышедшей двумя месяцами раньше. Можно много спорить о том кто играл, а кто не играл на гитаре в этой записи, но факт остаётся фактом. Неизвестно, каким образом Джон пришёл делать этот сейшн, но его фортепианная работа может быть легко услышана в этой "смеси". Неизвестно также, делал-ли он какие-либо другие сейшн-записи в это время. Хотя в это верится с

трудом, в эти дни Artwoods делали свои выступления на концертных маршутах, а движение рок-н-блюз, частью которого они были, было чем-то вроде специализированного представления, которое редко достигало национального размаха.

Тем не менее они также делали записи на радио, кое-какую работу на телевидении, включая первый раз исполняемую живьём песню "Ready, Steady, Go" (было бы слишком фантастично, если бы она осталась в живых). The Artwoods также просили выступать в качестве сопровождающей группы для некоторых приезжающих американских музыкантов и блюзовых исполнителей. Таким образом, Джон оказывался в компании таких людей как Bo Diddley (в Клубе 100, 28 сентября 1965 года), Mae Mercer (с кем они гастролировали в феврале 1965-го), Little Walter и много других. Многие из них весьма неплохо отзывались об Артвудс, которые незамедлительно использовали такие похвалы в своих печатных объявлениях. "Я думал, что белые парни не могут играть блюз, но эти играют что надо. Эти ребята достигли такой чистоты блюза, как многие негры у меня дома, и многие музыканты в Штатах не смогли бы с ними соперничать" - говорил впоследствии Литл Уолтер. Бо Диддлей был всерьёз заинтересован в совместной записи с ними, хотя это никогда не осуществилось.

Второй сингл The Artwoods, "On, my Love", по правде говоря, оказался не лучше первого. Сегодня их пластинки кажутся немного примитивными, а плохая запись лишает группу остроты. Когда они преодолевают это, результаты получаются отличными, и это удивляет: как они могли иметь какие-то достижения с такой аппаратурой, какая была у них.

В начале 1965 года группа присоединилась к одному из сборных турне, возглавляемому в тот раз Р. J. Робу. Они выступили вполне лично, чтобы быть заявленными в следующем турне, в мае.



КТО
МЫ
ТАКИЕ
ПО НАШЕМУ
МНЕНИЮ?



ЖЕНЩИНА ИЗ ТОКИО

Я лечу к восходящему солнцу
Где все лица улыбаются друг другу
Она - это целое новое предание
Я чувствую это в своём сердце

Моя женщина из Токио
Она заставляет меня прозреть
Моя женщина из Токио
Она так мне подходит

Говорю о ней, словно о королеве
Танцующей в восточном сне
Она превратила мои чувства в реку
Что унесит меня в даль

Но я дома и я сам не свой
Так далеко от сада, где мы любили
Она - то, что вьётся голубем в моей душе
Зскоре я увижу как черна была моя ночь
Когда мы были одни в её городе света

Поднимаясь из неоновомго мрака
Сияя как безумная луна
Она зажгла меня и я как пламя
Я на вершине блаженства

Моя женщина из Токио...

МЭРИ ЛОНГ

Мэри Лонг - лицемерка
Она делает всё, что запрещает делать нам
Торгуя тряпьем из магазина на углу
И расшивая одежду узорами для сомнительных личностей
Она раскрашивает розы и даже заставляет
Их пахнуть хорошо
А затем она рисует афиши на Хэзи Ва
Петрошит котят, чтобы заставить всех трепетать
И пишет проповеди в воскресной хронике

Как же ты потеряла свою невинность, Мэри Лонг?
Когда же ты поумнеешь, Мэри Лонг?

Мэри предложила Джонни не писать больше
Такой мепухи
Сказала, что это была напрасная трата общественных
денег
Она разнервничалась и начала кричать
А они все попросили у неё прощения
Но все решили, что это было забавным
Когда люди узнали, что у тебя есть дети
Это стало такой неожиданностью
Мы действительно не знали, что они есть
Как это произошло с тобой
Мы можем только догадываться

Мэри Лонг, ты не одинока
Но твой час давным-давно пребил
То, что мы делаем у всех на виду
Гораздо честнее, чем то, что у тебя в мыслях
Вот что я скажу тебе, Мэри Лонг
Когда у тебя будет свободная минута,
Ступай, найди своего друга, развратного господина
Сделай себе укрытие и прыгни в него

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ МУЗЫКАНТ

Я был молодым, когда я умер
Я был вспыльчив и горд
Я вложил в это всё, вложил свою душу
Я был так силен
Я чувствовал истину, чувствовал боль
В каждой песне

Как хорошо ты меня знаешь
Ты видел как я плачу
Я лишь тебе
В небе реч-н-релла

Я жил в небе реч-н-релле
Я был королём стиля хэви
Супермузыкант, я знаю тебя
Ты помогаешь мне сиять
Я не смог увидеть, что ты сделал для меня
Я был просто слеп

Я хочу быть таким каким был прежде
Но на этот раз я узнаю, что такое удача
Мне нужен дом, который я смог покинуть
Зная, что ты там
Супермузыкант, теперь я вижу тебя
Вернись же и взгляни на меня

ЛОВКИЙ ТАНЦОР

Чёрная замша, не думай, что ты подходишь мне
Чёрная замша, раскрой мне свою тайну
Я хочу проникнуть в твою душу
Но ты черна, и я не знаю, что делать

Ты - ловкий танцор и это хорошо
Потому что я свободен

И ты никогда не сможешь сломить меня
Хоть и стараешься сделать так
Чтобы я подумал, что ты волшебник
Мальш, ты один из тех
Кто не сможет увидеть солнце никогда
Потому что оно не светит ночью
Не смотри на меня так
Ведь я свободен в танце
А по тебе лучше быть чеперным
Ты хочешь править миром
А поступаешь как девчонка,
Воображающая, будто она беременна
Ты надулся от своей гордости
В тебе кроме неё ничего не осталось
И всё же ты продолжаешь танцевать

Чёрная замша, не трать своё время на меня
Чёрная замша, я чувствую твою насмешку
Я стараюсь идти вместе с тобой
Но ты черна и я уже знаю, что мне делать

Ты ловкий танцер и это хорошо
Потому что я свободен
И ты никогда не сможешь превзойти меня
Хотя ты используешь всё своё волшебство
Я думаю, что ты безумен
Ведь твои танцы в два такта
Ничуть не тревожат меня
Ты лучше делай это как следует
Потому что однажды днём или ночью
Я вырвусь на свободу
Ты знаешь, что я однажды уже полюбил тебя
И я хочу любить тебя снова
Но ты ничего не отдал мне
Ты можешь прочесть это в моих глазах
И ты можешь убедиться, мальш,
Я не вру

Чёрная замша, не трать попусту время на меня
Чёрная замша, можешь не рассказывать мне свои тайны
Я пробовал преобраться в твою душу
Но ты черна и теперь я знаю, что делать

Мальш, ты можешь танцевать рок-н-ролл
Но ты никогда не показываешь своей души
Ловкий танцер

НОЧНАЯ БАБОЧКА

Эй, крошка, что ты собираешься делать
Когда на тебя упадут лучи света?
Как тебя зовут? Могу ли я отвезти тебя домой?
Милая, ты свободна?
Ты единственная, кто мне нужен
Я собираюсь сохранить в тебе деловитость пчелы
Может быть это удастся
Ночная бабочка

Вставай, женщина не должна быть такой медлительной
Уже поздно, и я собираюсь уходить
Нет причин для большого спектакля.
Учись любить, учись жить

Пройдёмся со мной
Я покажу тебе вещи, которые ты никогда не видел
Ночная бабочка

Убирайся! Ты ничего не поняла
Я - страстно любящий мужчина
Ничем ты не сможешь удовлетворить меня
Ни тем, как ты выглядишь, ни тем, как ты лжёшь
И когда ты закроешь двери
Будь уверена, я не увижу тебя
Шатающейся поблизости
Ночная бабочка

МЕСТО В СТРОЮ

Я живу в этом строю, я знаю своё место
И думаю, что нет конца одиночеству
В проигранной гонке
Строй движется медленно, днём и ночью
Ловкость каждого -
В занятом месте в строю

Девять долгих лет я был в этом строю
Никуда не стремясь
Поскольку не было причины для этого
Но я не беспокоюсь об этом строе
Ведь там все стоит под палящим солнцем
И каждый хитрит
Стремясь занять своё место в строю

Ты думаешь, что мы собираемся что-то делать?
Мы же получили место в строю
Так что может быть когда-нибудь
Мы сделаем что-нибудь

НАША ВЛАСТИТЕЛЬНИЦА

Непривычны раздумья
О том как сделать солнце сияющим всегда
Я могу быть как ты
Бороться с истиной
Стремясь скрыть глупость в фантазии
Я сплю, положи и возьми меня
Наша небесная властительница

Убежище на солнце как заряженный пистолет
Реальность целится в мой сон
Но я могу поладить с ней, она сделает меня сильнее
Я сплю, ведь там нет других занятий
У нашей небесной властительницы

Летая в компании
С очень преданными
Я мог слышать твою песню
Представляя себя королём, как в твоей песне
Я сплю, позволь мне уйти
Наша небесная властительница

В начале июня 1982 года трагедия унесла жизнь барабанщика Гари Дрисколла, который был найден убитым в своём нью-йоркском доме. Во время смерти Гари было 41 год.

Хотя Гари достиг определённого и заметного положения путём своей работы на самом первом альбоме Rainbow в 1975 году, он начал свою профессиональную карьеру членом группы Ronnie Dio & The Rainbow двадцать лет назад, выступающей в качестве предгруппы во время американского турне Роллинг Стоунз летом 1967 года. Вместе с Дио он организовал группу Эльф - которая окончательно стала ядром настоящих Rainbow и его можно услышать на их трёх альбомах (в Эльфе).

После его ухода из Радуги, Гари играл с группой под названием Dakota и группой прогрессивного рока под названием Starcastle до формирования группы, где он стал окончательно членом, впрочем также как и расстроен, Bible Black. Согласно высказываниям его близкого друга, и бывшего гитариста Bible Black Энди "Дюка" Макдональда, Гари старался подправить дела в группе перед своей смертью.

"Всё, что хотел Гари, так это вернуться и играть вновь" - размышляет Макдональд. "Это было то, ради чего он жил. Прямо перед своей смертью он много работал, чтобы собрать Bible Black вновь, потому как это была музыка, которую он любил больше всего и он действительно верил в будущее группы".

"Что сделало Гари великим барабанщиком, так это то, что он играл очень мелодично. Он обращался с барабанами как певец со своими песнями. Он мог выбивать на барабанах вместе с бас-гитаристом, а мог вести партию вместе с ведущим гитаристом. Когда ты имеешь дело с барабанщиком, который стучит таким образом, то тогда ты, как гитарист, можешь выдать всё, что угодно и это будет работать".

Последним появлением Дрисколла на пластинке был проект альбома Tinasne и хотя барабанщик был вынужден работать "вне музыки", он всё ещё делал регулярные сессии, когда появлялась такая возможность. Кроме его твёрдой приверженности к барабанам, он однозначно относился к прекрасным людям, что подтверждается многими, кто знал его и играл с ним. "Он был самым прекрасным парнем, которого я знал" - говорит Макдональд. "Он превосходил многих акул музыкального бизнеса - он просто играл. Он был особенным музыкантом, так же как и особенным человеком..."

НЕКОТОРЫЕ ОБЪЯВЛЕНИЯ ...

Владимир Голяк из Кировограда просит помощь в приобретении любых пластинок ДП, Rainbow, Whitesnake, Black Sabbath с Гилланом и т.д., выпущенные в Восточной Европе и СССР. Возможны синглы, гибкие пластинки, сборники, где есть хотя бы одна песня этих групп. Всё это не относится к нашим родным "Дыму на воде", "Дому голубого света" и Радуге 75-82, выпущенными нашей любимой "Мелодией".

316005 Кировоград а/я 70 Голяк Владимир.

✓ В номере за четвёртым "Вестника" была допущена досадная неточность: пластинка группы Эльф называется "Carolina County Ball". Также при размножении материала не был обработан абзац об альбоме Rainbow "RISING". Редакция приносит искренние извинения.

Большая просьба, друзья: в связи с обработкой материалов из Англии, подготовкой очередных номеров "Вестника" и абсолютным изжеланием администрации на моей работе предоставить мне пару-другую месяцев отпуска для развития пурпурного дела, вы не обижайтесь, если долго нет писем-ответов. И по возможности, пишите "по-делу"... КД



Для тех, кто интересуется рок-архивом, редакция решила напечатать чрезвычайно, на наш взгляд, интересную вещь: подлинный и полный текст письма Яна Гиллана Тони Эдвардсу, в котором он сообщает о своём намерении покинуть Дип Пёрпл. Было это в далёком теперь уже 1972 году.

Horus Imperial House

2th December, 1972

Дорогой Тони,
Спасибо тебе за твою телеграмму. Может быть в моём письме к тебе слово "присоединение" ввело тебя в заблуждение. Теперь я должен рассеять свои сомнения, которые прямо связаны с моими желаниями выполнять роль артиста. Я был так подавлен этим моим занятием в тот момент, как и всеми этими обстоятельствами и отношениями. Я мог бы работать с этим чувством, я чувствовал, что очень необходимо воплотить мои замыслы на пластинке, однако я принял решение покинуть группу 30 июня 1973 года. Это решение не внезапно, оно принято по крайней мере после шестимесячного раздумья.

Я, конечно, не думаю об уходе в какую-то другую группу, чтобы возглавить её и т.д. Это было бы слишком простым решением для того, чтобы заполнить брешь. Я решил продолжить в этом деле. Я найду новый способ выражения своих идей, или, по крайней мере, более разнообразный способ. Я полагаю, что имею право высказать, что Дип Пёрпл стали застойной, надоедливой машиной, далеко отошедшей от свежей, новой группы, которыми были когда-то. Я думаю, что было неизбежным то, что мы успокоились, в то время как делать этого не стоило.

Другая польза от этого решения, которое я заранее сообщая тебе, в том, что никто не сможет воспользоваться этой ситуацией в своих целях. Ты должен признать, что это позволило бы следовать курсом без чьего-либо руководства.

Я, практически, сформулировал основные варианты будущего и дам знать тебе о своих намерениях, когда прибуду в Лондон.

Искренне твой,
Ян.

