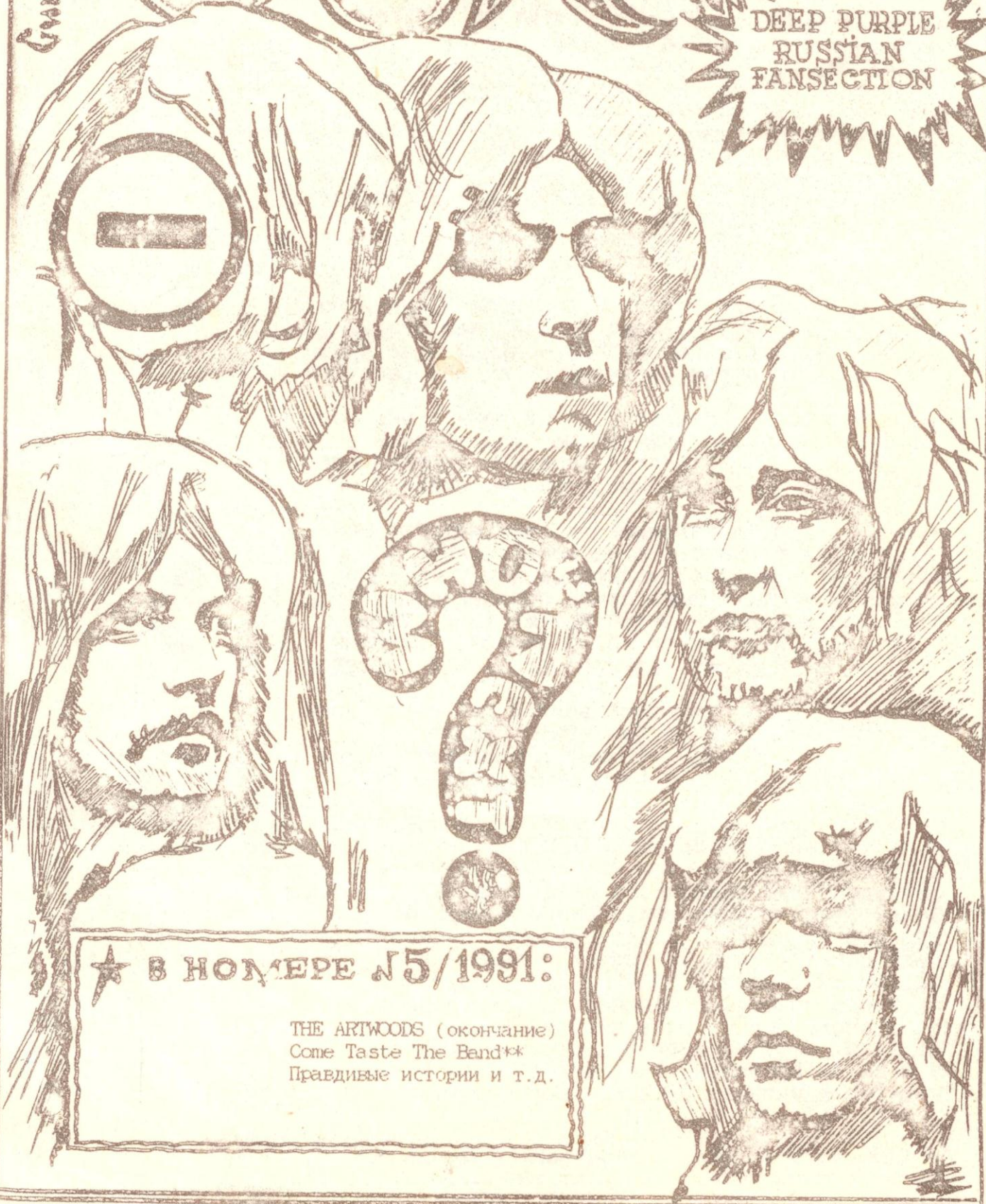


Смелее ***

BURAN

DEEP PURPLE
RUSSIAN
FANSECTION



★ В НОМЕРЕ №5/1991:

THE ARTWOODS (окончание)
Come Taste The Band**
Правдивые истории и т.д.

Неба багрянец, в беспамятстве ночь
И мне никто не желает помочь
Обнять не решаюсь проклятое тело
Что сердце мужчины сжигает умело

Город в огне, отблеск на стене
Пламя плавит стекло...
"Лгун!" - затих её возглас во мне
Но я услышал - "Клеймо".

Представить не мог, подумать не смел
Что дьявол родил её плоть
Проклятье вам всем, никто не сумел
Неверье в себе побороть.

Спасался бегам, стремглав я летел
Боясь за душу и тело
Но предостереженья оставить я не успел
Успеха б оно не имело

Земля тряслась в ознобе мрачной ночи
Глаза у людей жуткий ужас открыл
Никто не поможет - кричи - не кричи
И страх, дряхлый страх мой рассудок убил

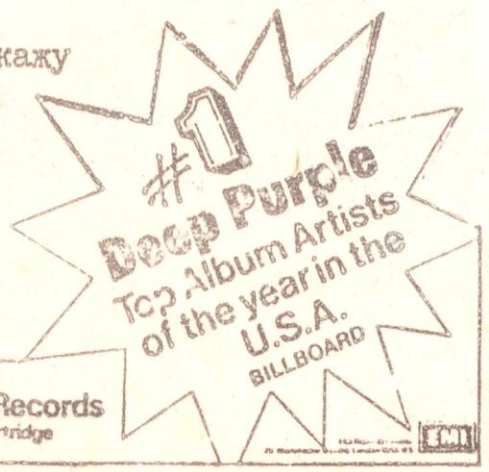
Нехватка во времени губит надежды,
А времени не было, знаешь ведь ты
В костре догорают пророка одежды
Безумные страсти, стихи и мечты

Неба багрянец, в беспамятстве ночь
И никто мне не может помочь
Ласкать не пытаюсь порочное тело
Что сердца самца привлекает умело
Глаза у людей жуткий ужас открыл
И разум погиб, и движенья неточны
И страх, дряхлый страх мой рассудок убил...

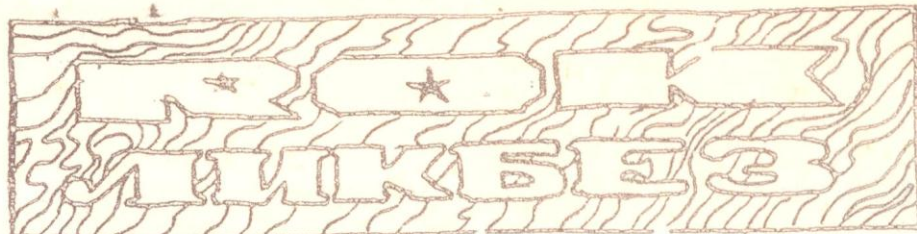
Взрывной волной разметало дома
И не был никто пощажен
То, что могло - сгорело дотла
Смердный костёр - BURN!

ВСЕМ ПЛАМЕННЫЙ ПРИВЕТ!

Не буду долго распространяться "за жизнь", скажу только, что в подготовке этого номера большую помощь оказали члены Общества Ценителей DEEP PURPLE, которые своими письмами и информацией внесли весомый вклад в подготовку этого номера. А начинаем мы, как видите, с перевода песни, созвучной названию нашего издания. Этот перевод нам любезно предоставил Вадим Бредихин, письмо которого, кстати, недавно зачитывал Всеволод Борисович.



A new album on Purple Records
TPS 3506 Available on Cassette & Cartridge



SPACE VOLUME ONE & TWO

1:Black Night
Paint In Black

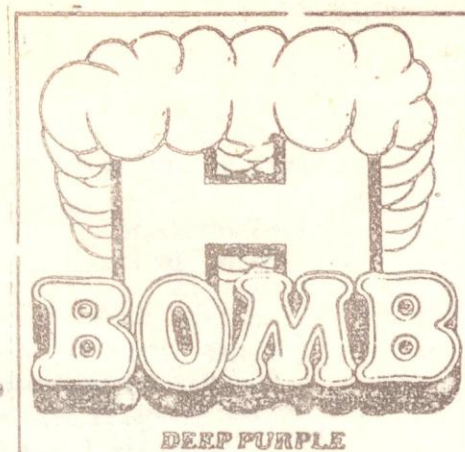
3:Mandrake Root

2:Wring That Neck

4:Mandrake Root Part Two

V1:Italy

CS с фотографией пяти голов с вкладки In Rock внизу в центре и название на каждой стороне голубым и синим цветом. Название альбома написано небольшими буквами под названием группы. Продвигался как двойник с надписью: Vol 1 & 2, иногда как две одиночные пластинки. Записывался во время подготовки к фестивалю в Эйхене; Германия, который должен был состояться 11 июля 1970 года. Рассказывают, что якобы грузовик с передвижной студией был подогнан под сцену, микшируя звук напрямую. Этим объясняется высокое качество и перенасыщенность вокала. Хорошо отпечатан. Выпущен в 1970.



PRISONERS OF ROCK

V1:TKRM 2821

PS с фотографией узника и названием. Скопировано с двойного альбома Space 1 & 2, но качество хуже. Выпущен в Америке, в 1978 году.

B-PMB

1:Black Night
Paint In Black

2:Wring That Neck

V1:Kustom Rekords ASC 001

CS с небольшим рисунком водородной бомбы фиолетово-чёрного цвета, название внизу. Из тех же источников, что и Space Vol 1, но с изменённым вступлением Гилла. Жёлтый лейбл Kustom Rekords. Распространялась через многие магазины в конце 1970 года, стоила 4 фунта, и даже поднялась до второго места в списке популярной десятки Melody Maker. Хорошо отпечатана, выпущена в Европе.

SONIC ZOOM

1:Black Night

2:Wring That Neck

V1:Contrabande CBM 3643

PS. Есть три разновидности обложки этого альбома. Первая - с трубачом на обложке; вторая - с названием LIVE IN CHICAGO; третья - только с названием белыми буквами на пурпурном фоне. Ещё одна копия Space Vol 1 без вступления Гиллана и кусочка Wring That Neck. На Paint In Black, кстати, есть соло на барабанах Яна Пэйса, использовавшего мелодию Rolling Stones до и после этого.

DARKER THAN BLUE

1:Black Night
Paint In Black
Wring That Neck. Part 1

2:Wring That Neck. Part 2
Mandrake Root /ps./

V1:Highway H1 F1 HH DP

PS с белыми буквами названия на пурпурном фоне. Paint In Black не перечислена. Материал с пластинки Space 1 & 2, американская копия. Mandrake Root - лишь пятиминутный отрывок.

BACK TO THE ROCK

1:Black Night
Paint In Black
Lucille

2:Wring That Neck

V1:XY 5180

CS с фотографией Mark 2 на преддверии в ТВ-шоу в Амстердаме. Название пластинки и песен - белыми буквами на темном фоне, справа на обложке. Материал с альбома Space Vol 1, добавлена Lucille с концерта в Штутгарте 12 декабря 1970 года. Выпущен в Европе в начале 1971 года. Хорошее качество.

BACK TO THE ROCK

1:Into The Fire
'Mumblin' Thing Blues
Lucille

2:Space Truckin'

V1:XY 5480

CS идентична XY 5180, исключая название. Lucille - покакая версия, а Into The Fire взята из того же выступления. 'Mumblin' взята из концерта в Кёльне 4 апреля 1970 года и длится около 10 минут. Space Truckin' - с концерта в Боблингеме, Германия в феврале 1972 года. Качество различное. Выпущена в 1972 году, реализована в Европе.

UNREASONABLY LOUD

V1:Rodan Records SLA 002

PS с выгравированной головой на обложке, название внизу. Сзади - фото Блэкмора, жующего яблоко. Подзаголовок - GOING BACK TO REICH "Live In German Territory". Это копия BACK TO THE ROCK, XY 5480, выпущена в Америке в 1977 году.

PURPLE FOR A DAY

1:Speed King
Wring That Neck

2:Mandrake Root

V1:TMQ 563

CS синего цвета с названием пластинки и песен, отпечатанными в центре а знак TMQ поставлен в углу. Согласно информированным источникам она записывалась в начале 1971 года, в Америке. Хорошее качество, великолепная музыка, но ужасная печать с поверхностным шумом. Отпечатана на жёлтом виниле с чёрным лэйблом TMQ. Выпущена в Америке, длится около 60 минут.

V2:TMQ 71067

PS с рисунком свиньи, стоящей на какой-то планете, на которой написано: TMQ. Названа HARD ROAD, американским названием Wring That Neck.

V3:Wizard Records

Отпечатана на красном виниле, другой информации нет.

V4:Ruthless Rhymes DP 536

PS с двумя включенными женщинами, название HARD ROAD и подзаголовок "You're The Top". Ужасный поверхностный шум. Вновь издан в 1979 году.

ON THE WINGS OF A RUSSIAN FOXBAT

1:Burn
Smoke On The Water
This Time Around
Owed To G

2:Highway Star - Not Fade Away
Mistreated /Kilburn/

PURPLE RECORDS

the open ear.

Marketed by EMI Records (The Gramophone Company Ltd) 20 Manchester Square W1A 1ES

V1:TKRM 1808

PS: фотография китайских стражей революции. Записывалась на последнем выступлении Mark 4 в Лонг-Бич, Калифорния в феврале 1976 года для неизвестной передачи. Так как материала на LP не хватало, была добавлена Mistreated из Килбурна /без вступления/ на вторую сторону. Хорошо ощущается м'зыка Mark 4 хорошей игры совсем немного. Выпущена в 1977 году.

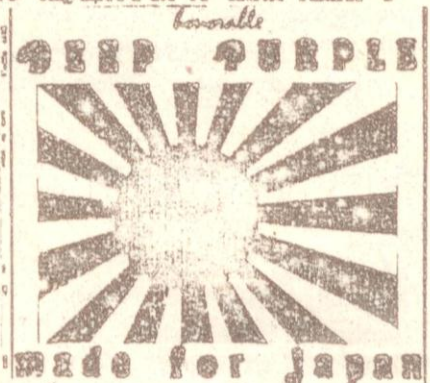
GET IT WHILE IT TASTES

1:Burn

Lady Luck
Love Child
Smoke On The Water
Wild Dogs /ред/

2:I Need Love

You Keep On Moving
Stormbringer
Highway Star



V1:Mark DP 76 045

CS: фотография программки японских концертов, лежащей на столе. Записывалась живьем в Будокан-Халл 5 декабря 1975 года. Часть вашей местами отредактирована, а Wild Dogs постепенно замирает. Можно сравнить с LAST CONCERT IN JAPAN чтобы услышать, что именно изменилось. Эта выкопченная версия-копия была выпущена в Японии, в 1976 году.

V2:SLA 003 0698

PS: Рисунок восходящего солнца, название вверху. Мягкая обложка, на которой стоит подзаголовок "Honorable Deep Purple. Made For Japan. Запись похожа. Wild Dogs от бо́чно названа Teaser. Некоторые экземпляры отпечатаны на красном виниле.

PURPLE LEGENDS

1:Dem-1's Eye

Cry Free
Bloodsucker

2:Might Just Take Your Life

Maybe I'm A Leo

V1:FLA 1

Белая обложка. Вещи с официальных альбомов. Широко рекламировалась в 1981 году как "редкая пластинка" - ничего подобного! /замечание, эпрочеи, не моё. У нас, я думаю, редчайшая! - КД/

MADE IN JAPAN

V1:80415

CS с рисунком восходящего солнца в двух цветах. Двойной альбом. Пиратская копия MADE IN JAPAN, происхождение неизвестно.

V2:Jazz Records Jazz 41

Еще одна копия MADE IN JAPAN, названная LIVE IN JAPAN. Подробностей нет.

WOMAN FROM TOKYO -- LIVE IN GERMANY

1:Black Night

Strange Kind Of Woman
Help
Lalens
River Deep Mountain High

2:Exposition

We Can Work It Out
Highway Star
Smoke On The Water
When A Blind Man Cries

V1:Pigs Eye PES

PS с абстрактным рисунком на обложке. Хотя название подразумевает концертный альбом, весь материал взят из ст' "альных студийных пластинок.

FIREBALL OVER JAPAN

1: Highway Star
Smoke On The Water
When A Blind Man Cries
Help

2: Woman From Tokyo
Black Night
River Deep Mountain High
We Can Work It Out
Strange Kind Of Woman

V1: TKRWM 1800

PS с рисунком гитары на звёздах, название сверху и внизу. Всё - из официальных альбомов. Американский.



GREATEST HITS 1969-1976

1: Burn
Sail Away
Highway Star
Smoke On The Water
Highball Shooter

2: Stormbringer

V1: BLP 6640

CS с Mark 3. Весь материал из официальных альбомов. Плохое качество. Происхождение не известно.

BURN

1: Lady Double Dealer
Mistreated

2: Burn
Stormbringer

V1: Album Globe Distribution Co. Inc DSDR AG-5320

CS, отлично отпечатанная в цвете с фотографией Mark 3 в розовых тонах на фоне огня. Аннотация сзади. Все из официальных альбомов, плохая пиратская прессовка. Американский.

Есть ещё несколько названий пиратских альбомов, хотя сам факт их действительного не подтверждён. Однако упомянуть о них нужно.

AT IT AGAIN VOLUME 1&2... Это название появилось на страницах музыкальных изданий в 1970 году, возможно, это другое название SPACE VOL 1&2.

DECIBEL KINGS - подробности не известны.

SMASH & GRAB - подробности не известны.

THE WEST GERMAN HAS A CROAKY VOICE - о нём тоже были слухи в 1970 году, скорее всего, это SPACE VOL 2.

WHEN THE FREAKS STORM OUT - подробности не известны.

~~~~~ Наиболее часто употребляемые сокращения названий фирм ~~~~~

TAKRL - The Amazing Kornifone Record Label  
TKRWM - The Kornifone Records For The Working Man  
ZAP - Ze Anonym Plattenspieler  
TMQ - Trade Mark Of Quality  
CBM - Contra Band Music

# THE ARTWOODS

В 1966 году дела поправились. Майк Вернон, продюсер фирмы Десса, слышал их первые студийные попытки и предложил использовать группе его фирму. Кстати, именно в это время группа записывала четыре песни в подвалах фирмы Southern music. По-видимому под влиянием предложения Вернона группа предприняла ещё одну попытку и записала копию популярного американского ритм-и-блюзового номера под названием "I Take What I Want". Выпущенный в мае, он достиг TOP 30 и даже сейчас стоит особняком от многих их записей, показывая более типичное для группы проявление своих истинных возможностей, хотя это не было материалом, похожим, например, на музыку Rolling Stones в то время. Стерена "B" этого сингла также неплохо звучала и группа направилась прямо в студию, чтобы 6, 7 и 8 июня продолжить запись и начать альбом. Успех сингла принёс им предложения выступать на танцплощадках, но это не привлекало их. "Мы будем выступать в клубах" — сказал Арт. В апреле группа посетила с концертами Польшу, сопровождая певца Билли Крамера перед его поездкой в Париж. Польское турне было настолько успешным, что на сентябрь был запланирован повторный визит. На часть своей выручки Джон приобрёл себе орган Hammond, который он приобрёл на распродаже прокатных вещей. Орган был разделён на две части, что делало его удобным для перетаскивания по небольшим клубам, в которых неизменно выступала группа, хотя его задняя часть уже испытала повреждение от этого. У него была также в запасе и особенная игра. "Я понимал, что я, в основном, играю лишь клише Джимми Смита, впрочем как и тысячи других. Мне пришлось в голову, что я мог бы применить свои познания в классике. Я старался привести Сутти Баха в то, что мы играли не ради записи для записи, но для введения чувства во всё это. Я думаю, что мы были первой группой, использующей небольшие кусочки классической музыки в качестве вступления к песням. Мы использовали Чайковского в качестве вступления к "Sam Cooke's Snake". Это явилось теми ранними начинаниями, которые позднее привели к появлению "Concerto...". И вдобавок к этому в 1966 году увидел свет их первый и единственный альбом, записанный в июне вместе с EP и последним синглом на фирме Десса. Альбом состоял только из копий песен других авторов и хотя некоторые из них были очень хорошо исполнены, группа испытывала недостаток писательских способностей, что имело для них всё более и более важное значение. На альбоме (на обложке) находилась большая цветная фотография Артвуде, репетирующих в месте, что-то напоминающим садовый навес.

Альбом включал в себя инструментальную версию песни "Walk On The Wild side". Рассказывает Джон: "Это вернуло меня к органу. Я впервые услышал её, когда был студентом в Школе речи и драмы, и я даже не знал тогда, что это за инструмент". Группа стала включать игру на органе в свои концертные выступления, где соло на барабанах и органе стали неотъемлемой частью их выступлений. "Это всё была затея Кифа — продолжает Лорд. — Это выглядело вполне забавным и стало одним из популярных номеров". Мы можем только догадываться, как они звучали на концертах. Тем не менее альбом, вероятно, будет интересным для фанов Лорда; он внёс значительный вклад своим соло и оно прекрасно смикшировано. Он превращался в умелого и законченного музыканта. Сегодня все эти EP можно достать за большие деньги в магазинах для коллекционеров, за исключением одной — "These Boots Are Made For Walking", оканчивающейся великим органным соло!

Сначала планы группы заключались в записи нескольких вещей для EP с участием New Jazz Orchestra и реализации некоторых идей Лорда

по совмещению классики с роком, мопланы, к несчастью, провалились. Затем, в начале 1967 года к группе обратился Ганс Брегель из Германского Симфонического Оркестра с предложением создать совместную пьесу и представить её публике в декабре. Неизвестно, что послужило причиной этому предложению и были ли проведены подготовительные работы. Артвуде как группа были обречены и Джон был вынужден предлагать свои идеи другим группам, одной из которых была The Nice, ведомой Кейтом Эмерсоном.

Рок-и-блюзовая сцена быстро угасала. Хендрикс дал свои первые выступления в Лондоне и андерграундовый рок расцвёл пышным цветом. Группа делала попытки идти в ногу со временем. Киф Хартли покинул артвуде для создания собственной группы и пропал навсегда. "Это был кошмар... Я всегда был неудачником" - вспоминает Киф. Он был заменён барабанщиком Колином Мартином (Colin Martin) прямо перед турне по Германии, которое оказалось на грани провала, когда группа прибыла а оказалось, что организаторы гастроли отменяли!

# ART GALLERY

12 great tracks  
from one of London's  
top R & B groups

© LK 4830



12" mono LP record

Artweeds начали писать собственный материал и записали свой последний сингл "Whatshall I Do" для фирмы Parlophone. Это одна из их редких записей, плохо продававшихся в то время. В некотором отчаянии группа приняла предложение Джека Баверстока, менеджера Fontana, который разыскивал группу для участия в весёлом гангстерском фильме "Бонни и Клайд". Таким образом The Artweeds превратились в The St. Valentine Day Massacre ("Резня в День Св. Валентина") на несколько месяцев, выпустив кепию "Brother Can You Spare A Dime", их первый и единственный сингл в новом названии. Необычно выглядела обложка пластинки, изображающая группу, держащую в руках автоматы и одетых в полосатые костюмы, составляющие их экипировку на сцене.

"Всё, чего мы достигли - это выглядели смехотворно" - комментировал позднее Джон Лорд. Группа выдохлась, и каждый пошёл своим путём. Джон вначале вернулся к сейши-работе. Остаток 1967 года оказался немного скучным. Один сейши был сделан для альбома поп-копий, которые исполнялись группой, именующей себя The Leading Figures. Джон представлен на обложке, хотя его работа откровенно скудна. Он всё ещё жил вместе с Артуром Вудом и его матушкой в Вест-Драйтоне и объединился ненадолго с его братом, Ронем Вудом, для создания концертной группы SANTA BARBARA MACHINE HEAD

Jon Lord  
organ

Ron Wood  
guitar

Kim Gardner  
bass

Twink  
drums

В действительности их хватило на один сейши в 1967 году и три неизвестные инструменталки. После этого Рону была предложена работа с Jeff Beck's Group, Гарднер присоединился к группе The Creation (где к тому на короткое время присоединился Рон Вуд, которого к этому времени уже уволил Бек!) Это могло быть последним, что мы услышали бы о них, однако они были подобраны продюсером Майком Верноном, который периодически ехал за неизвестным материалом для выпуска серии "История британского блюза". Эта "История" была выпущена фирмой Immediate Records и переиздана позже в нескольких иной форме,

которые не всегда включали в себя все три песни SANTA BARBARA MN. В приведённой ниже дискографии перечислены только издания в США и Англии.

Джон никогда особенно не распространялся насчёт своих проектов, но музыка его была нова и привлекательна, большая органичная работа прекрасно сочеталась с его ранним стилем в Артвудс. Однако в одно прекрасное время все проекты пришлось отложить, после того как они оказались не в состоянии заплатить за студию. Это случилось после их сейши-выступлений. "Я не знал, что мне делать, у меня не было работы. В конце концов я двинул на квартиру вместе с одним парнем, Крисом Кёртисом. Я потерял всё. Я должен был платить за квартиру и есть, но у меня не было денег для всей этой роскоши."

Во время своей работы с Артвудс, ему пришлось столкнуться с пишущей братией Carter - Lewis, которые работали для фирмы Southern Music. Они специализировались на сочинении поп-мелодий, которые записывали с сейши-группой и выпускали их под псевдонимами. Если диск расходился, настоящие музыканты могли быстренько собраться, чтобы записать сингл. Одной из таких групп была THE IVY LEAGUE. Лорд сделал с ними, по крайней мере, одну запись в качестве сейши-музыканта, вещь под названием "Don't Worry, Baby", которую можно найти и на альбоме, и на EP. Максисингл вышел в апреле 1966 года (так написано на обложке), но, вероятно, это ошибка, так как получается, что Джон делал эту запись во время работы с Артвудс, что маловероятно.

После долгих мытарств, Джон присоединился к группе, подыгрывающей вокальному составу THE FLOWER-POT MEN (когда их постоянный член заболел) которые были известны под названием либо THE SUN-DIAL, либо под названием THE GARDEN, хотя ни сам Лорд, ни Ник Симпер (которого он встретил в группе) никогда не записали с ними пластинки, как планировали Carter - Lewis. Со встречей Ника Симпера семена воздаяния будущих DEEP PURPLE были посеяны и дни Джона Лорда, как сейши-музыканта, были сочтены. Последней его работой в этом качестве был сингл в 1968 году с BOZ'ом, или иначе - Бозом Барделом, позднее - бас-гитаристом в BAD COMPANY. Он записал несколько пластинок, одну из которых продюсировал Дерек Лоуренс (будущий первый продюсер MP). Ричи Блэкмора попросили подыграть на гитаре и, кажется, Джон был приглашён через него. Это был единственный сингл, который они сделали для BOZ.

Вот, практически, и все, что делал Джон Лорд, перед его присоединением к DEEP PURPLE. Небольшая путаница заключается в том, что в то время в Англии играл другой музыкант, JOHN LORD, и его частенько путают с нашим JON'ом и приписывают последнему не "его" группы и песни. В 1989 году Twink, ударник SANTA BARBARA MN, встретил Джона в Америке и предложил тому записать полный альбом со старым составом группы. Сейчас эта работа, вроде бы, вышла, хотя точных сведений нет.

#### JON LORD - PRE DEEP PURPLE DISCOGRAPHY

##### THE KINKS

You Really Got Me/It's All Right

Pye 7N 15673 : UK : Август 1964 Лорд играет на органе на стороне А.

##### ARTWOODS UK SINGLES

Sweet Mary/If I Ever Get My Hands On You

Decca F 12015 : UK: 30 октября 1964

Oh My Loving/ Big City

Decca F 12091 : UK : 26 февраля 1965

Goodbye Sisters/She Knows What To Do

Decca F 12206 : UK : 1965

I Feel Good/Molly Anderson's Cookery Book  
Decca F 12465 : UK : 1966

What Shall I Do/In The Deep End  
Parlafone R 5590 : UK : 1967

THE ARTWOODS : JAZZ IN JEANS EP  
These Boots Are Made For Walking/A Taste Of Honey  
Our Man Flint/ Routine (композиция Jon'a Lord'a)  
Decca DFE 8654 : UK : 1966 PS сзади - фотография группы.

THE ARTWOODS EP  
Oh My Love/Big City  
If I Ever Get My Hands On You/Sweet Mary  
Decca 407 076 : France : 1966

THE ARTWOODS - ART GALLERY  
Decca LK 4830 mono : UK : ноябрь 1966  
1: Can You Hear Me, Down In The Valley, Things Get Better, Walk On The Wild Side,  
I Keep Forgettin', Keep Lookin'

2: One More Heartache, Work, Work, Work, Be My Lady, 'If You Gotta Make A Fool Of  
Somebody, Stop & Think It Over, Don't Cry No More  
на лицевой стороне - цветное фото группы, сзади - небольшие ч/б фотографии

THE ARTWOODS - ART GALLERY  
Impact Tapes IMC 10 043 : Germany : 198-

THE ARTWOODS - ART GALLERY  
Decca Eclipse ECM 2025 : UK : 1970  
Выпускалась как в моно, так и в стерео вариантах; песни такие же как и на оригина-  
ле. Спереди и сзади - различные цветные фотографии группы.

THE ARTWOODS - THE ARTWOODS  
Spark 2006 : UK : 1974  
RCA PSL 1-8128 " Germany : 1977  
1: One More Heartache, Our Man Flint (EP), I Take What I Want, Work Work Work,  
Be My Lady, Don't Cry No More  
2: Can You Hear Me, Walk On The Wild Side, Things Get Better, I Keep Forgettin',  
A Taste Of Honey (EP), Routine (EP)  
Материал, переведённый на стерео. Лицензионный материал с фирмы Decca.

100 OXFORD STREET - THE ARTWOODS  
Edsel ED 107 : UK : 1984  
1: Sweet Mary, If I Ever Get My Hands On You, Goodbye Sisters, Oh My Love, I Take  
What I Want, Big City, She Knows What To Do, I'm Looking For A Saxophonist.  
2: Keep Lookin', I Keep Forgettin', I Feel Good, One More Heartache, Down In The  
Valley, Be My Lady, Stop & Think It Over, Don't Cry No More.  
\* Моно материал с оригинальных дисков. Спереди - фотография группы, цветная иллюс-  
трация сзади. На вкладке - четыре страницы истории, дискографии, фото.

BLUES NOW Decca 4681 : UK : 196-  
Подробности не известны, вероятно включает в себя одну-две вещи ARTWOODS.

MY GENERATION EMI NUT 4 : UK : 1976  
What Shall I Do \* Сборник песен 60-х годов с единственной песней ARTWOODS.

THE St. VALENTINES DAY MASSACRE  
Brother Can You Spare A Dime/Al's Party  
Fontana TF 883 : UK : 1967 (PS)

THE IVY LEAGUE - THIS IS THE IVY LEAGUE  
Don't Worry Baby  
Picadilly EP : UK : апрель 1966

В этом номере, редакция представляет некоторые альбомы членов Deep Purple и самих Deep Purple, о которых просили рассказать наши читатели. Наиболее заметным событием в этой области оказался выход трёх пластинок: Ian Gillan "Naked Thunder" Ritchie Blackmore "Rock Profile. Vol 1" и Deep Purple "Deep Purple At The BBC".

Альбом "Naked Thunder" вышел 16 августа 1990 года вместе с компакт-диском. Выходу пластинки предшествовал выход миньона с песнями No Good Luck/Love Gun - Rock & Rolls Girls /позднее она не была включена в альбом/.

#### NAKED THUNDER

- |                         |                    |
|-------------------------|--------------------|
| 1: Gut Reaction         | 2: Nothing To Lose |
| Talking To You          | Long & Lonely Ride |
| No Good Luck            | Love Gun           |
| Nothing But The Past    | Brazos             |
| Living On Borrowed Time |                    |
| Lolita                  |                    |

# IAN GILLAN

## NAKED THUNDER

LP • CASSETTE • CD

TELDEC

RELEASED JULY 16th 1990



### ON TOUR

#### August

28th Ipswich/Corn Exchange  
29th Folkestone/Lee Cliffs Hall  
30th Doncaster/The Dome

#### September

1st Brighton/The Dome  
2nd London/Town and Country Club

Двойной сборный альбом "Deep Purple At The BBC", составленный Саймоном Робинсоном, вышел в 1989 году. Он включает в себя все известные вещи, сделанные на BBC.

#### DEEP PURPLE AT THE BBC

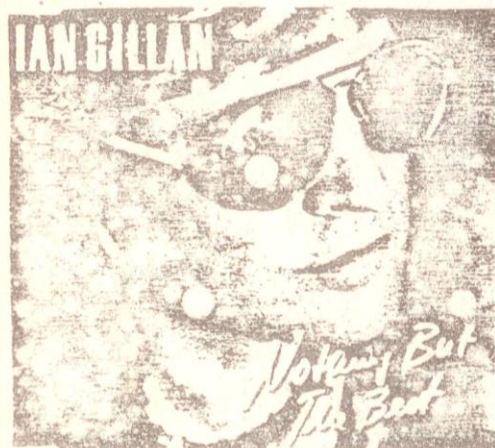
- |                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| 1: Wring That Neck 4:46    | 3: Living Wreck 2:53    |
| Hey Bop A Rebo 3:00        | Into The Fire 3:00      |
| Emmaretta 3:01             | Black Night 3:30        |
| Lalena 3:27                | Child In Time 10:45     |
| Hey Joe 4:43               | Grabsplatter 4:35       |
|                            | Maybe I'm A Leo 4:00    |
| 2: The Bird Has Flown 3:05 | 4: Space Trucking 29:30 |
| Ricochet 3:07              |                         |
| Speed King 3:20            |                         |
| John Stew 4:00             |                         |
| Hard Lovin Man 4:10        |                         |
| Bloodsucker 3:30           |                         |

Альбом "Ritchie Blackmore. Rock Profile Vol 1" состоит из двух пластинок, дата реализации - 15 октября 1989 года. Альбом составлен Марком Стратфордом и Саймоном Робинсоном. В этот сборник вошли песни тех групп, в которых играл непостоянный Ричи, и которые являются яркими примерами его великолепной игры.

# RITCHIE BLACKMORE ROCK PROFILE VOL 1

- |                                                  |                                                                 |
|--------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|
| 1: The Outlaws "Return Of The Outlaws" 1963      | 3: Deep Purple "Living Wreck" 1970                              |
| The Outlaws "Texan Spiritual" 1963               | Deep Purple "Wring That Neck" 1968                              |
| Glenda Collins "If You Gotta Pick A Baby" 1963   | Deep Purple "Why Didn't Rosemary" 11                            |
| Heinz "B... Fat Spider" 1965                     | Ritchie Blackmore "Guitar Job" /ранее не выпускалась/ 1971      |
| The Outlaws "Doo Dah Day" 1963                   |                                                                 |
| Glenda Collins "Thou Shalt Not Steal" 1965       |                                                                 |
| Heinz "I'm Not A Bad Guy" 1966                   |                                                                 |
| Ritchie Blackmore Interview 1983                 |                                                                 |
| 2: Glenda Collins "Been Invited To A Party" 1967 | 4: Deep Purple "No No No" 1971 /ранее не выпускавшаяся версия/  |
| The Outlaws "Snake With Me" 1964                 | Deep Purple "Highway Star" /ранее не выпускавшаяся версия/ 1971 |
| Heinz "Moving In" 1966                           | Deep Purple "A 200" 1974                                        |
| The Outlaws "Keep On Knocking" 1964              | Deep Purple "Gypsy" 1974                                        |
| BOZ "I Shall Be Released" 1968                   | Deep Purple "Hold On" 1974                                      |
| Deep Purple "Playground" 1969                    | Ritchie Blackmore "Show Me The Way To Go Home" 1971             |
| /ранее не выпускалась/                           |                                                                 |
| Ritchie Blackmore Interview 1983                 |                                                                 |
| /ранее не выпускалось/                           |                                                                 |

На обложке альбома - редкие фотографии Ritchie, а также The Outlaws разных составов, Three Musketeers, биография Ritchie с 1962 по 1968, а также текст, рассказы-вакций об этом альбоме. В альбом вложен буклет с редкими фотографиями, с анкетой, которую Ritchie предложил заполнить, его советы молодым гитаристам, ответы на вопросы поклонников, фотографии невозможных газетных вырезок о нём, физические данные и т.д. /Огромное THANKS за информацию Владимиру Голяку !/



Продолжение Дискографии. Начало на стр. 9

ROCK PROFILE VOLUME 1 & 2

## THE LEADING FIGURES - SOUND & MOVEMENT

Госса Ace Of Clubs : UK : 1967

\* 16 песен, все - копии поп-мелодий 60-х годов. Jon Lord играет на органе.

BLUES ANYTIME VOL.3 Immediate IMPL 019 : UK : 1968

BRITISH BLUES THE BEGINNING Immediate Z12 52 018 : USA : 1968

Porcupine Juice (Dudgeon/Lord), Albert (Dudgeon/Lord), Rubber Monkey (Dudgeon/Lord)  
Три вещи SANTA BARBARA MACHINE HEAD с участием Jon'a Lord'a.

BOZ

I Shall Be Released/Down In The Flood

Columbia DB 84006 : UK : 1968

Jon Lord/organ, Ritchie Blackmore/guitar

# Все Концерты,

## СЕНТЯБРЬ

- 6 Эррас (500 фс)
- 9 ТВ ВВС - "Top Of The Pops (60)
- 17 ТВ ВВС - "Звуки побережья"
- 23 ТВ ВВС - "Top Of The Pop (50)
- 25 Одеон, Ромфорд (853,4)
- 26 Зал Св.Георгия (600)

## ОКТАБРЬ

- 2 Авист, Кардифф (600)
- 3 Университет Сауфтемpton (500)
- 6 Университет Лидс, "Танцы для первокурсников" (600)
- 8 Французское ТВ, Париж "Pop LEUX" (450)
- 10 Радио ВВС - "Сцена и музыка" (6,10) Университет Шеффилд (600)
- 12-15 Четыре дня в Шотландии (2 000)
- 16 Сандерленд, Тор Банк (550)
- 17 Университет Манчестер (600)
- 25-3 ноября Пять дней во Франции, включая одно выступление в Олимпии (900)

## НОЯБРЬ

- 6 Боурнемут (650)
- 7 Маргейт (750)
- 12-15 Три дня в Скандинавии (2 000)
- 21 Университет Колледж, Лондон (550)
- 22 Кройдон (676)
- 27-12 декабря Турне по Германии, с посещением городов: Нюрнбург, Варцбург, Штутгарт, Ганновер, Хейдельберг, Оффенбах, Саарабрюкен

# 1971

## ЯНВАРЬ

- 1 Роттердам (800)
- 2 Амстердам
- 6 Радио ВВС - "Делая музыку" (36,75)
- 29 Лидс (770,44)
- 30 Ливерпуль (887,41)

## ФЕВРАЛЬ

- 1 Королевский Альберт Холл, Лондон (377,99)
- 5 Халл (356,39)
- 6 Шеффилд (1 248,63)
- 7 Боурнемут (1 053,70)
- 8 Сауфтомpton (956,95)

- 8 Портсмут (1 025,53)
- 12 Бирмингем (1 134,77)
- 13 Бристоль (1 100,51)
- 14 Плимут (687,57)
- 19 Манчестер (1 024,97)
- 20 Ньюкасл (1 283,82)
- 21 Ковентри (906,04)
- 25 Лесестер (1 394,32)
- 27 Брайтон (1 293,09)

## МАРТ

- 1 Радио ВВС "Живьем в пять" (10)
- 5 Глазго (1 339,82)
- 6 Эдинбург (937,43)
- 7 Радио ВВС "Шеу Дэйва Ли Трэвиса" (50); Данди (631,92)
- 8 Абердин (664)
- 15 Радио ВВС - "Шеу Дэйва Ли Трэвиса" (50)
- 25 Тэмз Телевизия (15)

## АПРЕЛЬ

- 7-11 Четыре дня в Германии (4000)
- 16/17 Монтрэ - два выступления (2 000)
- 19 Брюссель (1 041,66)
- 22-26 Четыре дня в Скандинавии (4 000)
- 28 Круглый дом, Лондон, Фестиваль Искусств (1 000)

## МАЙ

- 11 Стадион Рэндвик, Сидней (7 000)
- 22 Берлин (2 000)
- 26/27 Рим (4 000 000 лир)
- 29 Швейцария (1 500)

## ИЮНЬ

- 6 Люксембург (1 500)
- 18 Рейкьявик (1 000)
- 24 Бирмингем (1 250)
- 25 Ньюкасл (1 000)
- 30 Лондонское выходное ТВ - передача "Южный берег лета" (36)

## ИЮЛЬ

- Американское и канадское турне с группой Faces.
- 2 Сент-Лауренс, Торонто ("4 000)
- 3 Гиллиганс, Буффало, Нью-Йорк

- 4 Овертон-парк, Мемфис, Теннесси (3 500)  
 5 Форум, Гамильтон, Онтарио (4 000)  
 7 Лондон, Онтарио (4 000)  
 9 Спектрум, Филадельфия, Пенсильвания (4 000)  
 10 Кливленд, Огайо (3 000)  
 11 Миннеаполис, Миннесота (3 000)  
 14 Милуоки, Висконсин (3 000)  
 16 Питтсбург, Пенсильвания (2 500)  
 17 Дэйтон, Огайо (2 500)  
 18 Толедо, Огайо (2 500)  
 20/21 Чикаго, Иллинойс - два выступления (5 000)  
 23 Майами, Флорида (3 000)  
 24 Орландо, Флорида (3 000)  
 25 Нью-Орлеан, Луизиана (3 000)  
 27 Сан-Антонио, Техас (3 000)  
 28 Хьюстон, Техас (3 000)  
 29 Вичита, Канзас (5 786,60)  
 30 Лонг Бич, Калифорния (3 500)  
 31 Солт Лейк Сити, Утах (3 000)  
 Общий генерал за американское турне составил 71 786,60 долларов или 20 28 714,64 фунтов стерлингов.

# АВГУСТ

- 31 ТВ Гранада - передача "Делая не-своему" (14,50)

# СЕНТЯБРЬ

- 1 ТВ Германия (специальное) (1 186,24)  
 4 Вена (5 000)  
 13 Портсмут (1 026,37)  
 19 Лестер (1 440,06)  
 22 Манчестер (1 517,54)  
 24 Глазго (1 198,62)  
 25 Эдинбург (1 011,68)  
 26 Ньюкасл (1 379,88)  
 29 Баурнemouth (1 110,62)  
 30 Бристоль (1 186,53)

# ОКТЯБРЬ

- 1 Радио BBC - передача "Scene and Heard"  
 4 Королевский Альберт Холл, Лондон (1 421,52)  
 5 Шеффилд (1 252,685)  
 10 Ковентри (915,99)  
 22 Фелт Фрум, Нью-Йорк (5 000 дол.)

# ДЕКАБРЬ

- 16 ТВ BBC - передача "Top Of The Pops" (70)

# 1972

# ЯНВАРЬ

- 5 Гамбург (301,20)  
 Американское турне  
 13 Спартатеиум, Голливуд, Флорида (10 931)  
 14 Тампа, Флорида (10 931)  
 15 Колледж Климсон, Флорида (13 546,32)  
 16 Файетвилл, Северная Каролина (6 391)  
 17 Буффало Нью-Йорк (5 000)  
 19 Детройт, Мичиган (7 515,20)  
 Монреаль, Канада (14 618)  
 21 Блумингтон, Миннесота (27 267)  
 22/23 Чикаго, Иллинойс - два выступления (10 000)  
 24 Стадион, Сен-Луис, Миссури (6 761)  
 26 Вичита, Канзас (14 826)  
 28 Сан-Бернадин, Калифорния (9 176,60)  
 29 Сан-Хосе, Калифорния (8 795)  
 30 Лонг Бич, Калифорния (5 000)  
 31 Бэйсе, Айдахо (6 000)  
 Общий генерал 158 048 долларов или 60 787,99 фунтов

# ФЕВРАЛЬ

- 12-17 Турне по Германии - четыре концерта (7 009,62)  
 19 Дагенхэм (800)  
 20 Булверхэмптон (800)  
 22 Пули (2 000)  
 26 Хельсинки (1 000)

# МАРТ

- 4-7 Три дня в Скандинавии (4500)  
 Американское турне  
 17 Канзас-сити (5 000)  
 18 Радио BBC - передача "Звуки 70-х" (100); Остин, Техас (5000)  
 19 Хьюстон, Техас (9 140)  
 20 Оклахома (5 000)

# Come taste the band

ИДУ ДОМОЙ.  
/БОЛИН-КОВЕРДЕЙЛ-ПЕУС/

МНЕ МАМА ПОКАЗАЛА, КАК КАЧАТЬСЯ В КОЛЫБЕЛИ,  
И САМ Я НАУЧИЛСЯ КРУТИТЬСЯ,  
А ПАПОЧКА СКАЗАЛ: "МАЛЬЧИШКЕ СТОИТ ПОРАЗВЛЕЧЬСЯ,  
ВЕДЬ В СТАРОСТИ НА ЭТО НЕ СГОДИШЬСЯ."  
О, КАК ДАВНО МОЮ ВЫ ДУШУ УСЛЫХАЛИ,  
А Я МЕЧТАЛ НАЙТИ ГИТАРУ И ИГРАТЬ,  
С ТЯЖЕЛЫМ СЕРДЦЕМ ВАС ОБОИХ ПОКИДАЯ Я,  
ЗНАЯ ТОЧНО, ЧТО ВЕРНУСЬ ОПЯТЬ  
ПР: И ВОТ Я ИДУ ДОМОЙ,  
Я ДАМ ВАМ БОЛЬШЕ, ЧЕМ ВЫ ХАЛИ,  
ИДУ ДОМОЙ,  
ДРОХАТЬ Я БУДУ И ТРЯСТИСЬ,  
ИДУ ДОМОЙ,  
ВАМ ДУШУ РОК-Н-РОЛЛ ПОДАРИТ,  
ПРОИДЯ ЧЕРЕЗ ВОЛЬ, ИДУ Я СНОВА ДОМОЙ.

В АМЕРИКЕ НАРОД С ОГРОМНОЙ СЦЕНЫ  
БИ.БИ. "СВОЕЙ" "ЛЮСИЛЬ" ПОКОРЯЕТ  
ПРОШЛО ВОЛНЕНИЕ, НО ЗНАЙ, ЧТО НЕ НАДОЛГО,  
ВЕДЬ Я ИГРАЮ ТАК, КАК Я ЖЕЛАЮ.  
СОШЛИСЬ МЫ ЗДЕСЬ СНОВА ВСЕ ВМЕСТЕ,  
ТРЯСТИСЬ МЫ БУДЕМ ВСЮ НОЧЬ НАПРОЛЕТ.  
НУ, А МУЗЫКА, ЧТО Я СЕЙЧАС СЫГРАЮ,  
БУДЬ УВЕРЕН, ТЕБЯ В КАИФ ПРИВЕДЕТ.  
ТАК ЧТО КАЧАТЬСЯ Я УЧИЛСЯ В КОЛЫБЕЛИ,  
И КРУЧЕНИЕ ТАК ЛЕГКО ДАЛОСЬ МНЕ,  
А ВСЕ ГОДЫ МОИХ СТРАНСТВИЙ ПО СВЕТУ  
ЭТО СДЕЛАЛИ ЯСНЫМ ВПОЛНЕ.  
О, КАК ДАВНО МОЮ ВЫ ДУШУ УСЛЫХАЛИ,  
А Я МЕЧТАЛ НАЙТИ ГИТАРУ И ИГРАТЬ,  
С ТЯЖЕЛЫМ СЕРДЦЕМ ВАС ОБОИХ ПОКИДАЯ Я,  
ЗНАЯ ТОЧНО, ЧТО ВЕРНУСЬ ОПЯТЬ.  
ПР.

ЛЕДИ УДАЧА  
/КУК-КОВЕРДЕЙЛ/

ПОД МЕЛОДИИ МАШИНЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ  
СИНЕОКАЯ ЦЫГАНКА ТАНЦЕВАЛА.  
У НЕЕ ВСЕГДА ОТВЕТ БЫЛ МОМЕНТАЛЬНЫЙ,  
ГДЕ БЫЛА ОНА,  
И ЧЕМ ТАМ ЗАНИМАЛАСЬ.  
НО НЕГРОМКО ЛЕДИ ПОЛНОЧЬ НАД НАМИ  
СВОЕ ЛЕГКОЕ КРЫЛО ОПУСТИЛА,  
И КРАСИВЫМИ И МУДРЫМИ СЛОВАМИ  
ВОТ О ЧЕМ ОНА СО МНОЙ ГОВОРИЛА:  
ПР: О, ЛЕДИ УДАЧА!  
ДАЙ МНЕ ВСЕ, ЧТО ХОЧУ Я.  
ХОЧУ ЖИТЬ ИНАЧЕ,  
О ЛЕДИ УДАЧА!  
ТЕБЯ ВСТРЕТИВ ЧТОБ ОПЯТЬ,  
НОГ БЫ ДРУГОЙ Я НАЗВАТЬ

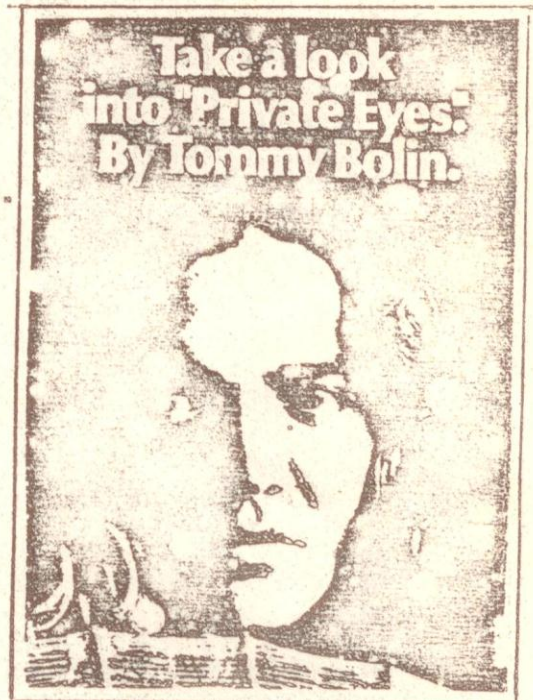
Я ВСЕГДА БЫЛ ПЕВЦОМ, НО ЭТА ЛЕДИ  
ВРУГ ПРИШЛА, ВСЮ ЖИЗНЬ МОЮ ИЗМЕНЯЯ.  
ИЗ ГРУДИ ОНА УКРАЛА МОЕ СЕРДЦЕ,  
И ГДЕ ПРАВДА, А ГДЕ ЛОЖЬ, Я НЕ ЗНАЮ.  
СКАЗКИ СЛАДКИЕ ОНА МНЕ ГОВОРИЛА,  
ДОВРОТОМ НЕЗНАКОМОМ ВОЛНУЯ,  
ЛЕСТЬ ЕЕ МОИ ЖЕЛАНЬЯ УТОЛИЛА,  
НИЧЕГО ОТ НЕЕ БОЛЬШЕ НЕ ХОЧУ Я.  
ПР.

НАПРЯЖЕНИЕ РАСТЕТ  
/БОЛИН-ХЬЮЗ/

КОГДА ПРИХОДИТ НОЧИ ТЬМА,  
И Я ЗА 10000 МИЛЬ ВДАЛИ,  
ТЫ ТОЛЬКО УГЛУБИСЬ В СЕБЯ,  
И ВОТ — ОРКЕСТР ИГРАЕТ ВНОВЬ, СМОТРИ.  
ПР. ВСТАВАЙ, ПРИЯТЕЛЬ, И ДЕРЖИСЬ,  
ВЕДЬ НАПРЯЖЕНИЕ РАСТЕТ.  
ЧТО, ВСЕ В ПОРЯДКЕ, ГОВОРИШЬ?  
НО НАПРЯЖЕНИЕ РАСТЕТ.  
СБРОСЬ ТЯЖЕСТЬ СО СВОЕЙ ДУШИ,  
ЗДЕСЬ САМОЕ МЕСТО,  
ЕГО ТРУДНО НАЙТИ.  
ПУСТЬ НАСТРОЕНИЕ КИПИТ,  
НАМ ДОЛГИЙ ВЕЧЕР ПРЕДСТОИТ.  
ТЫ МЧИШЬСЯ ВСЕ СИЛЬНЕЕ ВПЕРЕД,  
ЗНАИ, ПРИЗЕМЛЕНИЕ ДАЛЕКО  
И МНОГО ВРЕМЕНИ ЗАЙМЕТ.  
В КОНЦЕ ЛИШЬ ВСЕ ПОНЯТЬ ЛЕГКО...  
ПР.

ТОРГОВЕЦ  
/БОЛИН-КОВЕРДЕЙЯ/

ЕСЛИ ТЫ С ТОРГОВЦЕМ ДЕЛО ВОДИШЬ,  
ПОМНИ, ЗАПЛАТИТЬ ТЫ ДОЛЖЕН СКОРЕ,  
БУДЕТ КРАСТЬСЯ ЗА ТВОЕЙ ОН, КАК ОХОТНИК,  
ЛИШЬ ЗАТЕМ, ЧТОБ ЗАВЛАДЕТЬ ТВОЕЙ ДУШОЮ.  
Я, КОНЕЧНО, НЕ ХОЧУ ЧТОБЫ КТО-ТО  
С МОЕЙ ПОДРУЖКОЙ БОЛТАЛСЯ,  
НЕ ХОТЕЛ БЫ ВИДЕТЬ Я И ЧТОБЫ КТО-ТО  
НАД ТОВОЮ, СЛЕПЦОМ, ПОТЕШАЛСЯ.  
МАДОННА БЫ ТЕБЯ ПОДДЕРЖАЛА,  
НО РАЗ ТЫ НИЧЕГО НЕ ПОНИМАЕШЬ,  
ТО ОНА НИЧЕМ ПОМОЧЬ ТЕБЕ НЕ СМОЖЕТ.  
ТАК БЕГИ ЖЕ СКОРЕЕ ОТ ТОРГОВЦА,  
ПОПЫТАИСЯ ЖЕ СПАСТИ СВОЮ ДУШУ.  
Я ЧУВСТВУЮ ДЫХАНИЕ ОГНЯ,  
ТОГО, ЧТО ГОРИТ ВНУТРИ ТЕБЯ,  
И Я ЗНАЮ, ЧТО ЭТО ТАКОЕ,  
ПОТОМУ ЧТО Я УЖЕ НЕ РАЗ ПЫЛАЛ.  
НЕТ ПОШАДЫ ДЛЯ ГОЛОДНОГО, НО ВСЕ ЖЕ  
ТЫ — НИЧТО ПО СРАВНЕНИЮ С СОВОЮ,  
ВЕДЬ ТОРГОВЕЦ У ТВОИХ СТОИТ НАЧАЛ.  
ТАК БЕГИ ЖЕ СКОРЕЕ ОТ ТОРГОВЦА,  
ПОПЫТАИСЯ ЖЕ СПАСТИ СВОЮ ДУШУ.  
ЛИШЬ СПОКОЙНОГО НЕБА ПЕРЕД БУРЕЙ  
ЭТО ВСЕ, ЧЕГО ТЫ ХОТЕЛ ВНАЧАЛЕ,  
НО ОРА И ДРУГ ЗАМЕНИЛИ СИНЕЙ ПТИЦЕЙ,  
И УЗНАЛ ОН, ЧТО ПЕСНЯ КАМНЕМ СТАНЕТ.  
ТОРГОВЕЦ...



МНЕ НУЖНА ЛЮБОВЬ  
/БОЛИН-КОВЕРДЕЯЛ/

Я ПОЮ ВСЕ ТУ ЖЕ СТАРУЮ ПЕСНЮ,  
КОТОРУЮ И РАНЬШЕ ПЕЛ ВСЕГДА,  
КОГДА ТЫ СМОГЛА МЕНЯ ПОКИНУТЬ,  
И ВО МРАКЕ ОСТАВИЛА МЕНЯ,  
О КОТОРОМ Я НЕ ЗНАЛ НИКОГДА.  
Я НЕ МОГ НАЙТИ СЕБЕ ПОКОЯ,  
Я СХОДИЛ ПО ТЕБЕ ТОГДА С УМА,  
Я ВСЕ ЖДАЛ И ЖДАЛ ЗВОНКА ТВОЕГО.  
НО ТЕПЕРЬ Я УЖЕ СЕБЕ НАШЕЛ  
СОСТРАДАЮЩЕГО АНГЕЛА, И ВОЛЬШЕ  
Я НЕ ЧУВСТВУЮ ТЕПЕРЬ НИЧЕГО.  
ТВОЕ ТЕЛО БЫЛО МЕДОМ,  
Я ПОПРОБОВАЛ ЕГО,  
ТАК ПОДДАЙСЯ ЖЕ МНЕ, КРОШКА,  
ДАЙ МНЕ ЭТОГО ЕЩЕ.  
Я ТВОИХ ХОЧУ ОБЪЯТИИ,  
ГНОВЬ МЕНЯ ТЫ УСПОКОЙ,  
МНЕ НУЖНА ЛЮБОВЬ...  
И МНЕ СЕЙЧАС НЕЧЕГО ДЕЛАТЬ,  
И МНЕ НЕЧЕГО СЕЙЧАС ТЕБЕ СКАЗАТЬ,  
ЛИШЬ ОДНО Я ТЕПЕРЬ ЗНАЮ ТВЕРДО -  
ЖИЗНЬ НЕЛЬЗЯ ПОВЕРНУТЬ БУДЕТ ВСПЯТЬ.  
ТЫ ВСЮ РАДОСТЬ ЗАБРАЛА С СОБОЮ,  
Я ТАК ГЛУПО ТЕБЯ ОТПУСТИЛ!  
С ЭТОЙ ЖЕНЩИНОЙ СРАЗУ ЗАБУДУ  
ОБО ВСЕХ, С КЕМ БЫ РАНЬШЕ НЕ БЫЛ.  
И ХОТЯ Я ВСЕ ЕЩЕ ПОЮ  
ТУ ЖЕ СТАРУЮ ПЕСНЮ О ЛЮБВИ,  
Я НЕ ХОЧУ, ЧТОБ В МОЮ ДВЕРЬ СТУЧАЛАСЬ ТЫ...

БРОДЯГА  
/БОЛИН-КОВЕРДЕЯЛ/

Я СТРАННИКОМ РОЖДЕН БЫЛ С САМОГО НАЧАЛА  
И У МЕНЯ НИКОГДА НЕ ПОЛУЧАЛОСЬ  
ГДЕ-ТО ОСЕСТЬ, ОТЫСКАТЬ СВОЮ ЛЮБОВЬ,  
СЛЕГКА ПЕРЕДОХНУТЬ И ОСМОТРЕТЬСЯ.  
НЕУЖТО ЛИШЬ СКИТАНИЯ ВСЕГДА БУДУТ СО МНОЙ?  
ЭТО РАЗРЫВАЕТ МОЕ СЕРДЦЕ.  
И В ЧИКУЛА МОЕ НАПРАВЛЕНО ДВИЖЕНИЕ,  
В ЗАБРОШЕННОЕ МЕСТО НАЗНАЧЕНИЯ.  
НО ПОПАДУ ТУДА Я ВСЕ ЖЕ, БЕЗ СОМНЕНИЯ  
Я ЗНАЮ, ЧТО КОГДА ПРЕГРАДА ВСТАНЕТ,  
УПРЕКА НИ ЗА ЧТО Я НЕ ПРИМУ.  
Я ДВИГАТЬСЯ ВПЕРЕД НЕ ПЕРЕСТАНУ,  
А МОЕ ИМЯ НЕ ИЗВЕСТНО НИКОМУ.  
ВСЕГДА Я НАД ЗАКОНОМ,  
РОЖДЕН Я ЛИШЬ ТЕРЯТЬ,  
ХОТЯ И НА СВОЕМ ПУТИ  
ВСТРЕЧАЛ Я ЖЕНЩИН МНОГИХ,  
НАМ ВМЕСТЕ НЕ БЫВАТЬ.  
ВЕДЬ Я - БРОДЯГА...  
КАЧУСЬ...  
СТАРАЯСЬ НИЧЕГО НЕ УПУСКАТЬ.

ДИТЯ ЛЮБВИ  
/БОЛИН-КОВЕРДЕЯЛ/

МЫ МОЖЕМ ПРОЙТИ СКВОЗЬ ОГОНЬ,  
МОЖЕМ СЕВЕРНЫЙ ВЕТЕР РАЗДУТЬ.  
ОВНИИ И ПОГАЗНИ Ж МЕНЯ, МИЛАЯ,  
ВЕДЬ КОГДА ТЫ КАЧНЕШЬ СВОИМ ТЕЛОМ,  
МОЕ СЕРДЦЕ УЖЕ НЕ ВЕРНУТЬ.



ТАК ПОЗВОЛЬ МНЕ ТВОИМ БЫТЬ РЕБЕНКОМ,  
И МЕНЯ ПОДБИ ТЫ САМА,  
НОВЫЙ МИР ДЛЯ МЕНЯ РАСПАХНЕТСЯ,  
ВЕДЬ ТЫ ЗНАЕШЬ, ЛИШЬ ТЫ УЛЫБНЕШЬСЯ,  
ТО МГНОВЕННО СХОЖУ Я С УМА.

ДИТЯ ЛЮБВИ  
СВОДИТ С УМА,  
ДИТЯ ЛЮБВИ  
ВСЕГДА АРАЗНИТ МЕНЯ.  
ТЫ МОЖЕШЬ КАТАТЬСЯ НА ПОНИ,  
ЭТО СКАЗОЧНАЯ МЕЧТА.  
ЛИШЬ ЗНАЮ - КОГДА ТЫ ТАНЦУЕШЬ,  
Я О БОЛЬШЕМ МЕЧТАЮ ВСЕГДА.

НА ЭТОТ РАЗ  
/ХЬЮЗ-ЛОРА-БОЛИН/

МИР ВОКРУГ НАС ЗАСТЫЛ В СОМНЕНИИ.  
ЧТОБ ЦЕНУ ЗАПЛАТИТЬ, ТЫ ВСТРЕТИШЬ ПРЕСТУПЛЕНИЕ,  
УСЛЫШИМ МЫ О НЕМ: НАМ ТЕМИ ЖЕ НЕ БЫТЬ  
ЛЮБОВНИКАМИ ВЕЧНЫМИ, И НАС НЕ ОБВИНИТЬ.  
ЗДЕСЬ НЕТ ОШИБКИ, ПОВТОРЕНИЯ НЕТ,  
ВСЕ ТО ЖЕ ОКРУЖЕНИЕ, ЧТО И БЫЛО,  
ЯВИЛОСЬ СНОВА ЗДЕСЬ - НА ЭТОТ РАЗ.

ТОВА Я ОГЛЯНУСЬ, ТЫ СКРОЕШЬСЯ ИЗ ГЛАЗ.  
ЧЕМ ПОТЕРЯТЬ ТЕБЯ, Я ЛУЧШЕ ВЫ УВИДЕЛ  
БЕЗБРЕЖНОСТЬ ВРЕМЕНИ В ПРОСТРАНСТВЕ,  
ЧТО ПРОХОДИТ ВОКРУГ НА ЭТОТ РАЗ.  
ТАК ОГЛЯНИСЬ, МЫ ВСЕ НАЙДЕМ СЕБЯ В ЛЮБВИ...

.....  
ЛЮТИ ЖЕ. .  
МИМО. .

ДВИГАЙСЯ ВПЕРЕД  
/КОВЕРДЕЙЛ-ХЬЮЗ/

ДВИГАЙСЯ ВПЕРЕД  
ДАЛЕКО, ДАЛЕКО.  
ДВИГАЙСЯ ВПЕРЕД  
ДАЛЕКО, ДАЛЕКО.  
ДЕНЬ ЗА ДНЕМ, КАК КОЛЕСА, ВРАЩАЮТСЯ,  
А ПЛАЧ... ВСЕ ЕЩЕ ВОЗВРАЩАЕТСЯ.  
РАССВЕТ ПОДНИМЕТСЯ ВЫСТРО,  
ДЕНЬ НОВЫЙ ЕДВА НАСТУПИЛ.  
ПОЛОЖИ ЖЕ МНЕ РУКИ НА ПЛЕЧИ,  
КАК СОЛНЕЧНЫЕ ЛУЧИ.  
ТАНЦУЙ ЖЕ СКВОЗЬ ВРЕМЕНА ГОДА  
В ТУ ДАЛЬ, ЧТО НЕ ЗНАЕТ НИКТО,  
ГДЕ ВОЯТСЯ СТУПИТ! ДАЖЕ АНГЕЛЫ...

ГРУППА "Deep Purple" • 1975

ПЕРЕВОД: ИВАНОВ А.В., ВЛАДИМИР, 1991

# ПРАВДИВЫЕ ИСТОРИИ

Член Общества Ценителей, Deep Purple, Марк Баркер, недавно поболтал с парнем, который работал за кулисами во время концертов IP в Кнебуорте в 1985 году. Ему было велено притащить большое зеркало в один из трейлеров, чтобы один из членов группы мог поправить волосы прежде чем группа двинется дальше. Марк был изумлен, когда услышал, что оно предназначалось не для человека в черном (Ричи Блэкмор - КД. Как вы так и он пришли к очевидному заключению) а для... Яна Пэйса!!! Чтож чесать-то, старый чёрт, коли лысину печёт?! У тебя жв каждый волос нужно ставить на учёт.

## ИЗ МИРА КИНО

Дони McCoу (ex-Ian Gillan Band) принял участие в фильме "Кошмары на улице Вязов", часть 5. Правда, пока не на экране, а в качестве композитора и автора музыки, сопровождающей похождения зловещего и живучего Фредди.

## НАМ ПЕСНЯ СТРОИТЬ И ЖИТЬ ПОМОГАЕТ

Жертва дорожной катастрофы, подросток Дункан Уайт, был выведен из состояния комы большой дозой своей любимой тяжёлой музыки.

Диск-жокей местной радиостанции, Брайен Питерс, угостил Дункана коктейлем из его любимых групп: Iron Maiden, Status Quo, Gary Moore и Ian Gillan. Именно последний и способствовал возвращению к жизни юного рок-фана.

Если предположить, что вы являетесь поп-звездой, то вы можете позволить себе иметь BMW 750 и будете правы. Первым покупателем, выложившим кругленькую сумму в 54 000 фунтов стерлингов, стал Джон Лорд. В Британию поступило всего 200 штук и все они уже проданы. "Люблю стандарты" - сказал ДЛ.

На альбоме "Shot in the dark" группы GREAT WHITE заявлено, что им помогал JON LORD. Альбом вышел после турне WHITESNAKE (когда ещё м-р Лорд был с ними) с GREAT WHITE

В чём конкретно заключалась его помощь не указывается. Если он там гремел игральными костями, то ли ещё что - не известно.

## СОСЕМ

На аукционе Сотби в прошлом году продавались свечи, которые в своё время были использованы для оформления обложки "BURN". Коробка таких свечечек "ушла" за 800 фунтов. Там же продавалась настоящая кожа бас-барабана Яна Пэйса, употребления 1970 года. О цене страшно даже сказать...

## ПОКОЯ СЛАВА НЕ ДАЁТ

На концерте группы Tears For Fears в Гамбурге их выступление на "бис" неожиданно началось с риффов "Smoke on the water". Непосвящённый в их замыслы народ сначала притих в изумлении, а потом разразился громом аплодисментов.

На концертном альбоме Ingwie (или как его называют на Западе Ingviddly) Malmsteen'a, "Live in Leningrad", выражается благодарность Ричи. Тот сначала не понял - может быть это за "дублирование"? Некоторые из вас, наверное, заметили, что в номере "You Don't Remember" есть один гитарный пассаж, образцом которого послужил "Made in Japan".

## ТЫ МЕНЯ УЖАЖАЕШЬ?

В дни работы Гиллана с Deep Purple произошёл курьёзный случай. Во время приезда в Нью-Йорк, в одном из его баров, к Яну подошёл молодой человек и предложил купить рок-звезде шампанского. Предложение было отклонено. Тогда порядком накачавшийся бой вытащил револьвер. Хладнокровный Гиллан уговорил его отбросить обиду, сам купил выпивку и скоро они стали хорошими друзьями.

## FROM DENVER WITH LOVE

Дэвид Ковердэйл рассказывает о своей борьбе с Giardias (острая кишечная инфекция). "Когда они сказали, что у меня, я подумал, что они говорят об итальянской спортивной

машине" - сказал как всегда невозмутимый Ковердэйл. "Доктора спросили меня, бывал ли я в Финляндии и я ответил, что нет. Затем они спросили, бывал ли я в Москве и я вновь ответил отрицательно. Тогда они спросили, был ли я в Денвере? Когда я ответил, что только что оттуда (мы там давали концерт), они заявили, что вот это-то и было причиной. Очевидно, Гиабета "пристаёт" только в холодном климате."

# FAN - CLUBS

В ФРГ год назад начал действовать фан клуб Дэвида Ковердэйла под вывеской DAVID COVERDALE APPRECIATION SOCIETY. Выходит у них своё издание (на немецком). Главный ковердэйлщик у них - Петер Вейснер. В Канаде вышел в свет третий номер журнала "THE GUVNOR". Его выпускает IAN PAICE Appreciation Society ведомое Мэттью Брэд". Журнал содержит 36 (!) страниц новостей из жизни Яна Пэйса. Формат - вдвое меньше нашего.

**In 30 seconds this guitar will be dead...  
Ritchie Blackmore has pronounced sentence!**

Александр Филимоенко, большой знаток независимой рок-прессы, работающий на независимом (опять же) радио "ДВР" - "Дальневосточное Радио" предлагает членам секции свою помощь в опубликовании или в передаче в эфир различных объявлений, типа "Ищу, куплю, помогу, продаю и т.д." Разумеется, всё - музыкального плана. Стоимость объявления - 10 руб. Адрес: 680021 Хабаровск, а/я 158, Филимоенко А.В.  
\* Ищу: тексты песен первых четырёх пластинок DEEP PURPLE, RAINBOW (до 1978 года), WHITESNAKE (до 1980 года), GILLAN (кроме 1982), GLOVER. Адрес: 340101 Донецк ул. Оберонна, 3-58, Командант Захилий.

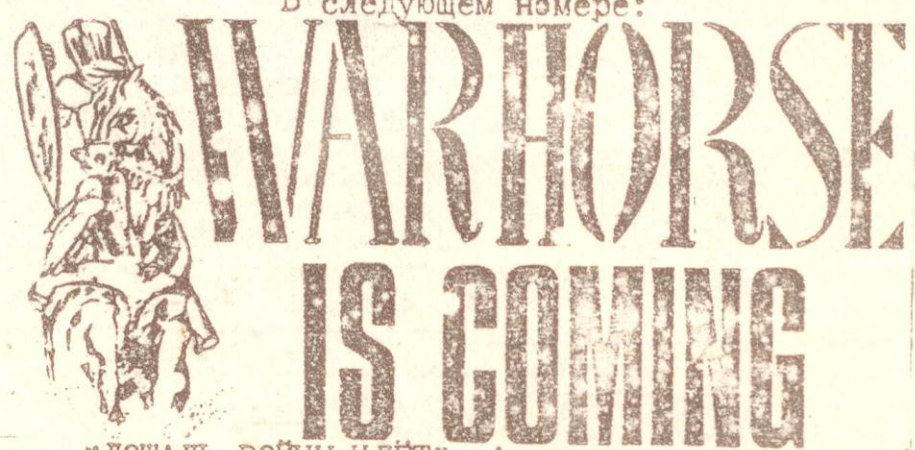
## ВНИМАНИЕ!

ЛЮБУЮ ИНФОРМАЦИЮ О ГАСТРОЛЯХ ГИЛЛАНА В СССР (программки, постеры, фотографии, вырезки из газет и журналов и т.д.) с нетерпением ждёт штаб-квартира DEEP PURPLE Fan Section.

**10/21 ON SALE**

**JOE LYNN TURNER (vo.)  
RITCHIE BLACKMORE (g.)  
JON LORD (key.) ROGER  
GLOVER (b.) IAN PAICE (ds.)**

В следующем номере:



Итак, "ЛОШАДЬ ВОЙНЫ ИДЕТ". А это значит, что в №6 вы познакомитесь с творениями Ника Симпера и его WARHORSE, впрочем, как и с другими экс-членами DEEP PURPLE. Good Luck!