

BURM

6

ГАЗЕТА
ПРЕЗИДИУМА
ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА ДРОС

DEEP PURPLE
RUSSIAN
FANSECTION

В НОМЕР

ЕВРОПЕЙСКОЕ ТУРНЕ 91

НИК САНПЕР

ЭВАНС ПОПС

ПРАВДЫЕ ИСТОРИИ

● 14 ноября '91

Малое предприятие имени «Дип Перпл»

О событиях культурной жизни, имевшем место в минувшее воскресенье, лучше всего, видимо, сказать словами из устава новорожденной организации: «Клуб любителей группы «Дип Перпл»... создается для объединения поклонников «Дип Перпла» (либо творчества отдельных музыкантов, входивших в состав «Дип Перпла» в годы существования группы) с целью проведения досуга в обществе людей, разделяющих одинаковые музыкальные пристрастия, а также для дальнейшей популяризации творчества группы».

То, что «инициатором» создания клуба выступает трудовой коллектив «Малого предприятия «Сергей и Сергей» в лице его руководства — это не от избытка бюрократического рвения, просто любое дело у нас, если вести его серьезно, лучше с самого начала ставить на надежную юридическую основу.

А вообще, с дип-перпл-цы, похоже, поверили в то, что их дело правое, поскольку прямо в ходе торжественного собрания планы их деятельности становились все более масштабными. Было, например, сказано о том, что если малое предприятие «Сергей и Сергей» будет зарегистрировано в качестве участника внешнеэкономической деятельности, то все члены фан-клуба будут обеспечены загранпаспортами.

В конце концов у меня, признаться, возникло опасение, что дело может дойти до принятия резолюций о создании

при фан-клубе комбината питания, специопклиники и дома отдыха, после чего собравшиеся встанут и хором исполнят «Дитя во времени». К счастью, обошлось: в душе времени мероприятие закончилось изысканным угощением.

Разумеется, мы не намерены делать секрета из того, как связаться с фан-клубом «Дип Перпл»: контактный телефон 176-27-85. Но считаем своим долгом предупредить, что вступительный взнос составляет тысячу рублей.



Привет! Читали? Каков размах?! Теперь у нас появились коллеги, да еще такие солидные... Я комментировать эту заметку не буду, поскольку не знаю подробностей. Но телефону я звонил, пообещал выслать рекламный проспект. А может быть, действительно, сброситься всем по 1-2 копейки да и вступить разом, всей секцией, а? Это, конечно, шутка, а если серьезно, то мне кажется, что не годится все это дело сразу ставить на коммерческие рельсы, хотя может и не прав? Вообще, новости в следующем номере, если он, конечно, появится. Может быть кто-нибудь пожелает заменить меня на посту так называемого «главного редактора»?

♦ ГИЛЛАН ДАЕ. ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЮ

Запорожье — не Чикаго,

И вновь в Запорожье рок-звезда. И вновь — мирового масштаба. И вновь — стареющая...

Да, как говорится, лучше поздно, чем никогда советским любителям рок-музыки предоставляется возможность непосредственно познакомиться с уже одной легендой рока. Ну что ж не будем упускать такую возможность. Кстати, не сей раз возможность побывать на концертах рок-звезд предоставлено художественно-творческое объединение при областном управлении культуры, директором которого является В. М. Студенов. Так что у нас, в Запорожье, теперь уже есть два солидных формирования, занимающие в гости к нам известных музыкантов. Что интересно, новая

фирма под руководством Студенова «на Гиллана» не собирается останавливаться. Из кругов, особо приближенных к «боссу», стало известно, что где-то в сентябре к нам должен пожаловать «Пинк Флойд». Ничего не скажешь — хорошее начало.

Впрочем, вернемся к Яну. На пресс-конференции, на которую рок-звезда немного опоздала, но явился в бодром настроении, было сказано, что Ян доволен начавшимися гастролями по Союзу. Точнее — по Украине. Правда, до этого Украину он знал лишь по историческим справочникам, значит, будет возможность познакомиться с ней поближе.

После непринужденного выступления, разговор зашел

об экологии, о том, что Чернобыль принес много бед и что во всем мире необходимо уделять особое внимание чистоте.

Далее последовали вопросы о политике. На что Ян Гиллан сказал, что вообще-то он не любит говорить о политике, так как это мешает музыке. В то же время он отметил, что весь мир, в частности — Европа, следит за переменами в Союзе. Все желают нам успеха, но...

— Не надейтесь, что это будет очень быстро и легко, — заметил Ян.

Что интересно, так это то, что Ян отрицательно относится к Ельцину. Во всяком случае, не очень симпатизирует ему. Говорит, что Ельцин обещает быстрых успехов, а их не будет. В конце концов, Ян си-

Друзья, вы не забыли, что к нам этим летом приезжал Ян Гиллан? Да, меня, например, это новость #1 потому она и вынесена на первый лист нашего издания. Ну, о, правда, новость #1 стало известие о создании «Малого предприятия им. Дип Перпл», но, всё же Гиллан есть Гиллан... Информации об его концертах в СХТ было, к сожалению, не много, однако... удалось отыскать. Данная статья рассказывает об одном из двух концертов в Запорожье. Материал об этих выступлениях поступил мне от члена Deep Purple Fan Section Эдварда Секина, весьма ему признателен.

В подготовке номера также оказали помощь Елена Лёвина, Александр Галин, Андрей Герасимов. Большое спасибо им и всем тем, кто помогает нам с информацией. В выпуске использованы материалы журнала «Tangerine Blue», издаваемого Международным Обществом Друзей DEEP PURPLE.

И все же...

тает, что Союзу нужны быстрые перемены, а Ельцин слишком ленив.

Странно, что же тогда ескор на оуку? Рыжков? Бакатин? А может, Алашова? Или Жириновский?

Ян от ответа уклонился. — Да хватит о политике, — устало протянул он.

Что же, хватит. Звезда как-никак...

Говорили еще о многом. О «Дип перпл», например. Гиллан — человек, который гуляет сам по себе. — так можно определить тон высказываний о взаимоотношениях с бывшими одноклассниками. С ними он пока, что в одной группе играть не собирается.

Как известно, уже были концерты Гиллана в Киеве. Так вот, как всегда, удивила минция, которая не равала мол-

должи отдыхать. Иногда ему казалось, что это Чикаго 69-го года, когда гитаристские на их концертах ходили с дубинками и... были слушателей во главе.

Интересные аналогии, но правда ли? Чем же певцу запомнится Запорожье?

Завоевавшая пресс-конференция весело — взаимными расхождением и поклонениями, с массой комплиментов. Вспомнил побавили две милых неизвестно кого представлявшие, одна из которых подошла к Яну и попросила: — Кис ми!

Ян ее поцеловал. Затем еще раз. Еще...

А все-таки звездам раздолье — и чужие есть, и екс-сетать просят. Ляпота...

Ю. «Авидюция»

DEEP PURPLE FIREBALL 20 ЛЕТ СЛУСЯ

Прошло уже 20 лет с момента выпуска знаменитого FIREBALL'a, а душа по-прежнему трепещет при звуках Demon's Eye, Fools, No No No, не говоря уж о самом "Огненном шаре". Думаю, будет интересно вспомнить как всё это начиналось, а для этого нам необходимо вернуться в те далёкие 70-е годы...

В конце 1970 года DEEP PURPLE были вполне профессиональными музыкантами. Альбом In Rock всё ещё находился в списках популярности и группа работала без перерыва со времени начала его реализации в июне. Фальстарт случился в сентябре, когда в попытке начать работу над новым альбомом было потрачено несколько дней в студии. Они надеялись, что большую часть альбома можно будет сделать в этом же месяце в студии De Lane Lee, с последующей реализацией в декабре/январе 1971 года, но в связи с тем, что Black Night гремела в то время по спискам популярности, выполнить это было достаточно сложно.

Насколько известно, первым результатом посещения студии явилось создание Anyone's Daughter, которая по стилю относится к кантри/вестерн. "Это песня Гичи. Он всегда восхищался гитаристами, исполняющими кантри/вестерн, поэтому и написал её в таком виде" - говорил позднее Джон Лорд. Под эти ми гитаристами Джон в первую очередь подразумевал Альберта Ли, с которым был дружен Блэкмор. После записи этой песни они задумались, каким же собственно должен быть будущий альбом? (неужели похожим на Anyone's Daughter?!). Репортеры писали, что у них наготове 9-10 песен, но как оказалось выдавали желаемое за действительное.

В ноябре они пересмотрели свои планы и до января ничего записывать не стали, так как времени для этого катастрофически не хватало - концерты и выступления занимали большую часть времени. В новый 1971 год они вошли лишь с одной новинкой - Strange Kind Of Woman.

В январе они наконец попали в студию и смогли записывать. Была закончена The Mule, Prostitute (так сначала называлась Strange Kind Of Woman!). Группа также записала песню Freedom, которая первоначально называлась Born To Live и записывалась для сингла. В конце-концов мелодия никому не понравилась и песня пролежала аж до 1985 года, когда Тони Эдвардс включил её в Anthology. На этих сессиях также была записана песня Slow Train, но дальнейшая судьба её не известна. Вполне возможно, что это была заготовка для I'm Alone.

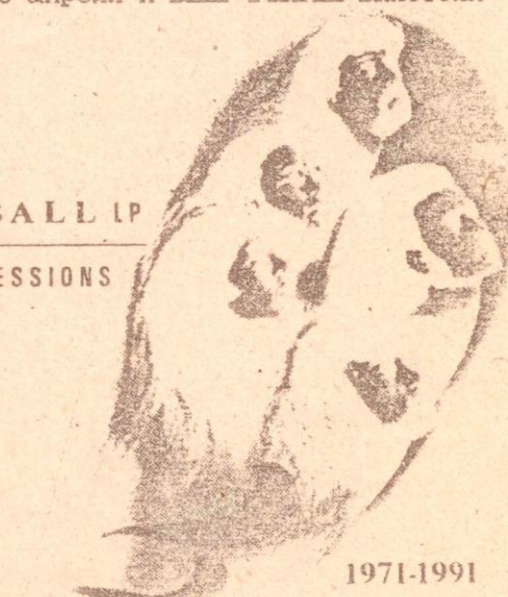
Свое британское турне DEEP PURPLE начали 21 января в Абердине и закончили его в конце февраля. Запись продвигалась медленно

1 февраля группа выступила в Королевском Альберт Холле и, находясь в Лондоне, выкроила два дня для посещения студии. Именно в это время была записана No One Came. Недели позже вышел сингл Strange Kind Of Woman.

Группа ещё два раза возвращалась в студию во время турне: 17 февраля на пару дней и 23 февраля. Именно в этот период была записана знаменитая Distilled, которая в настоящее время более известна под названием Fireball. Вообще-то была целая коробка с магнитной записью различных версий этой песни и, возможно, что где-то вышли и другие "Ша-ры", но об этом нет никаких сведений. Кстати, начальный звук в начале композиции - это отнюдь не звук работающего лифта, как многие предполагают, а всего лишь шум включаемого бытового кондиционера. Ян Пэйс тоже добавил изюминку в некотором роде. "Он бродил взад-вперёд по комнате и долбил по своему барабану. Выйдя в коридор, он заметил, что звук изменился. Это настолько его поразило, что он пригласил нас и продемонстрировал это, а потом и вообще перетащил свою ударную установку в коридор" - вспоминает Джон Лорд.

В начале марта возобновились гастроли по Шотландии и это было последним выступлением Гловера (он заболел). Но его болезнь помогла группе вернуться в студию и записать No No No и Fools. Потом приболел Ричи и Лорду, Пэйсу и Гловеру предоставилась возможность поработать над сочинением Джона "Gemini Suite". 23 марта группа начала выступать в Германии. Европейское турне завершилось в Норвегии 26 апреля и DEEP PURPLE вылетели домой.

THE FIREBALL LP
RECORDING SESSIONS



1971-1991

LOOKING BACK

АЛЕКСАНДР

После этого они приняли участие в фестивале Camden Arts и впервые включили в программу *No One Came*.

Члены группы были вполне довольны новыми песнями для альбома. "Мы сохранили основу рок-альбома, хотя это было трудно. Песни были на уровне *In Rock*, но более прогрессивны" - говорил Ян Гиллан. Ян также отметил, что они завершили запись пяти песен и надеялся на включение в новую пластинку наиболее длинной версии *Strange Kind Of Man*.

Группа вылетела в Австралию, а потом в Италию, где у них также нашлось пара дней для записи. Была закончена, в частности, аранжировка песни *Fools*. Заключительные сессии состоялись со 2 по 15 июня. На 29 июня было запланировано грандиозное турне по США и Канаде и компания Warner Brothers желала, чтобы в это же время появился бы и новый альбом. За один вечер была записана *Show Me The Way To Go Home*, затем была закончена *Demon's Eye*. Всё это было сделано в последний момент, и им необходимо было создать экстра-песню, поскольку они не смогли включить в британский альбом *Strange Kind Of Man*. 19 июня Роджер Гловер дал интервью, в котором сказал: "Сегодня я сидел в студии до 6 утра, заканчивая писать песню. Для Америки пластинка готова, она называется *Fireball*. Британский выпуск будет позже, поскольку вместо *Strange Kind Of Man* там будет совершенно другая вещь."

В это же время решался вопрос с фирмой Purple Records. Таким образом запись заняла около девяти месяцев. Это было последний раз, когда группа имела возможность использовать столь долгий период для записи.

Между окончанием сессионной работы и предстоящим американским турне музыканты выбрали время для представления нового материала на публике: были даны концерты в Бирмингеме и Ньюкасле. Известно, что на последнем шоу была включена *Demon's Eye* и *Anyone's Daughter*. Трудно сказать, были ли какие-либо другие песни из *FIREBALL* включены в выступление или нет.

Август отдыхали, а вновь начали работу 1 сентября. Британские фаны получили возможность услышать новый альбом этим же месяце.

Новое турне по Британии началось 13 сентября, но люди, ожидавшие услышать приличную часть альбома на сцене, были разочарованы. Вместо ожидаемого *FIREBALL'a* концертная программа почти целиком состояла из следующего, ещё не записанного альбома *MACHINE HEAD*. Песня *Lazy* была отработана во время подготовки к турне, в то время как *Highway Star* была написана в автобусе, который вёз группу на первый концерт и открыла выступление этим же вечером. Что же касается самого *FIREBALL'a*, то его исполнение было ограничено песнями *No No No*, *The Mule* (которая, по правде говоря, использовалась лишь для соло Яна Гейса) и заглавной вещи, которая приберегалась для выступления на бис.

Не будем здесь приводить высказывания критиков об этой пластинке. Что же касается мнений самих музыкантов, то они резко противоположны: от восторженных у Гиллана и Лорда до неприятия у Блэкмора. "Это мог бы быть другой альбом," - размышляет Лорд. "Но я считаю, что он лучше, чем *IN ROCK*. Мы потратили на него 6 месяцев. Следующий собираемся сделать за три недели". "Это, безусловно, зрелый альбом" - соглашается Гловер.

Необходимо добавить, что Блэкмор был не в восторге: "Лично мне он не очень нравится. Я был не в настроении и выдавал идеи экспромптом. У нас не было времени посидеть, подумать. Я считаю, что всего три вещи хороши - *No No No*, *Fools* и *Fireball*".

ballsy.

Made in Europe

SLAVES & MASTERS ЕВРОПЕЙСКОЕ ТУРНЕ

Европейское турне началось в январе 1991 года, в Венгрии. Сопровождающей группой выступала женская команда VIXEN. В концертную программу вошли следующие песни (в последовательности их исполнения):
 BUT, BLACK NIGHT (с кусочком LONG LIVE ROCK 'N' ROLL и CHILD IN TIME), TRUTH HURTS, THE CUT RUNS DEEP (с припевом из HUSH на большинстве концертов), PERFECT STRANGERS, FIRE IN THE BASEMENT, KING OF DREAMS, LOVE CONQUERS ALL (с Joe Lynn Turner на акустической гитаре), DIFFICULT TO CARE (с соло Jon'a Lord'a), KNOCKING AT YOUR BACKDOOR, LAZY, HIGHWAY STAR, на бис SMOKE ON THE WATER с кусочком WOMAN FROM TOKYO + соло Ian Paice. На некоторых концертах исполнялась HEY JOE.

ДАТЫ И МЕСТА ВЫСТУПЛЕНИЙ

ЯНВАРЬ

29 Венгрия, Будапешт

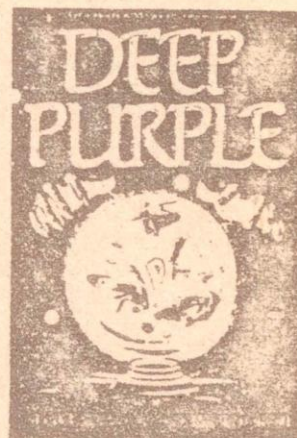
ФЕВРАЛЬ

4 Чехо-Словакия, Острава
 5 Венгрия, Будапешт
 6 Югославия, Загреб
 8 Франция, Лион
 10 Франция, Тулуза
 12 Франция, Мец
 13 Германия, Франкфурт
 14 Германия, Людвигсхафен

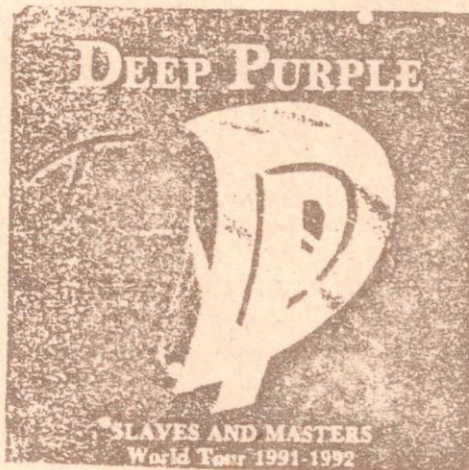
15 Германия, Мюнхен
 17 Германия, Гамбург
 18 Германия, Берлин
 20 Германия, Эссен
 22 Германия, Фрейбург
 23 Германия, Вюрцбург
 24 Швейцария, Цюрих
 26 Франция, Париж

МАРТ

1 Швеция, Стокгольм
 2 Швеция, Гетеборг
 4 Норвегия, Осло
 Финляндия, Хельсинки
 6 Дания, Копенгаген
 7 Голландия, Роттердам
 8 Бельгия, Брюссель
 10 Англия, Манчестер
 11 Шотландия, Эдинбург
 12 Англия, Бирмингем
 14/15/16/17 Англия, Лондон



EUROPEAN TOUR



RICHEL BLACKMORE
Scared

"we were going to do child in time — it's just screaming, and I screamed all over my solo album — but it's ian gillans signature tune so we decided not to - out of respect for the dead"

GUESS
WHO



Поскольку никому из нас не приходилось всочию видеть DEEP PURPLE обратимся к впечатлениям очевидцев этих выступлений, членов Общества Ценителей DP.

Германия, Мюнхен: "Сегодняшние газеты написали, что прошедший концерт - рекем и похороны одной великой группы. Я думаю, это не совсем так. Это был неплохой концерт, хотя волшебство популярности PURPLE прошло. Это было рутинное выступление с плохой подсветкой. Я не думаю, что Блэкмор сыграл хотя бы одно импровизированное сого за вечер. JLT не такой уж и плохой певец, как говорят о нем многие" *Леонард Губерт*

Германия, Фрейбург: "Собралось около 6 000 человек. Сегодня звук отличный. Black Night была худшей из всего выступления, так как у JLT с ней серьезные проблемы. Первой песней из нового альбома была Truth Hurts, с великолепным соло Ричи в конце. Может быть это выступление было лучшим из турне, не уверен, но это было лучшее концертное выступление, которое я видел. Альбом - не из моих любимых, а вот концерт порадовал." *Марк Винтерхалтер*

Цюрих: "Нас было 13 000 человек. Выступление похоже на фрейбургское, но у Ричи возникали проблемы с "тылом". Во время последних аккордов Lazy, которая была заключительной вещью, гитара у него выпала (!) Они показывали энтузиазм, а вот свежести явно не хватало." *Марк Винтерхалтер*

Вюрцбург: "В Эссене было хорошо, а здесь лучше, потому что Блэкмор был в прекрасной форме. В конце исполнения Smoke On The Water он разломал свою гитару и выбросил обломки в публику (старые шуточки, м-р Блэкмор, а? - КД). Я уверен, что мнение о JLT со временем изменится, он пел с большим чувством. Я думаю, что исполнение песни состава Mark 2 ему удавалось лучше, чем Ковер дэйду и Хьюз. Пэйс долбил с невероятной энергией. Почему бы им не исполнять на бис еще пару песен?" *Мишель Эггермен*

Франция, Аа: "Народу было лишь 5 000 человек, половина зала. Мы три часа добрались по снегу, чтобы увидеть этот концерт, а выяснилось, что сама поездка временами была интересней, чем концерт. Звук был ужасный, прямо-таки сплошной шум. У них там вообще-то сидит кто-нибудь за микшерским пультом или нет? Казалось, что на сцене пять эгоистов, а не группа. Жуткое представление." *Марк Винтерхалтер*

Стокгольм: "Я отбросил свои опасения, и был счастлив видеть их снова на сцене. Я был вполне доволен первыми номерами программы. Они даже выдали прекрасную версию Truth

Hurts. Я подошел поближе к сцене, ожидая выступления на бис, но огни погасли, а аплодисменты разгорелись. Мы выдали им всё, что они хотели видеть и слышать, хотя было печально наблюдать как молодые фаны поспешно уходят. Газета The Expressen написала, что стыдно выпускать на сцену такие группы, и что в футболе команды, не способные выигрывать, расформируют. Я думаю, это расстроило бы Ричи. Итак, смешанные чувства. Есть ли у них действительно будущее? Я думаю, что они уже не способны сделать "убийственный" альбом, им бы пришлось пригласить для этого Гиллана." *К. Истер Л. Рикс*

"Первый раз в жизни увидел, как PURPLE опростоволосились. Прекрасное начало с песней Burn быстро развеялось. Если кто-то и делал попытки спасти положение, так это Джон Лорд. Я думаю, что сюда они больше не приедут. Газеты были правы в том, что PURPLE потеряли многих своих фанов за этот концерт." *Матс Вестерберг.*

Гётеборг: "Как и в Стокгольме - всего половина зала. Маэстро Джон, по-моему, был лучшим из пятёрки, его соло великолепно. JLT.. Ну что ж, я никогда не любил его до этого времени, но буду справедлив, пел он хорошо, не визжал и много работал, разжигая публику. Ричи был хорош, но его действия на сцене были не те, что раньше. Всё-таки жаль, что чувство Великой Пурпурной Силы уходит. Жаль." *Ларс Форнс*

"Я записал исторический концерт DEEP PURPLE на кассету. Исторический потому что это последний концерт нам котором я присутствовал. Такое зрелище не для меня." *Дэн Берглунд*

Финляндия: "Что касается шоу, то группа была великолепна, но Джо Ли был не в настроении - он выпадал из обоймы в старых номерах. Я встречал их в отеле и Джон дал мне пропуск. На концерте он увидел меня и крикнул "Привет!", продолжая играть." *Эбигнейв Клушек*

Роттердам: "О JLT я думал то же, что и вы: поёт он вроде бы неплохо, но лучше бы на этом месте был кто-нибудь другой. Поэтому я был крайне удивлён, что они не надоели мне, это определённо был концерт DEEP PURPLE, а не RAINBOW. Ричи был в хорошей форме. Прекрасная гитарная работа в Knocking At Your Backdoor, которая, казалось, никогда не кончится и вся группа ожидала финального сигнала. Изумительная версия Lazy. Ян Пэйс просто прелесть!" *Тони Стинхаген*

Брюссель: "Последнее из европейских выступлений ознаменовалось бросанием Блэкмором своего знаменитого фендера прямо в толпу.

Концерт был короче чем в Амстердаме и лучшим из трёх, которые я видел. Хотя Джо оказался не таким уж и плохим как ожидалось, я всё-таки предпочитаю Яна. Кроме ления у Джо не было никаких контактов с публикой и это было его ошибкой. Говорят, что он скоро их покинет" *Эрик Клок*



Манчестер: "Дверь была открыта, Роджер был там и смог поболтать со мной. Он сказал, что Джо оказали хороший приём в Европе, но Англия - другое дело. Он был очень болтлив. Он спросил, что я думаю о новом альбоме, и я сказал, что альбом вымучен и использование Джо - плохое развитие событий. Роджер заявил, что "ему нас...ть" (это его слово!) на все старые записи и сборники, которые реализовывала фирма Compoiseur. Как бы там ни было, атмосфера изменилась. Концерт прошёл плохо. Блэкмор хандрил, а Тёрнер выглядел не на своём месте. Очень плохой вечер." *Джерри Визерстоун*

Бирмингем: "Я не мог смотреть на Джо первые пару песен. Он выглядел то-ли растерянным, то-ли страшно усталым. Ричи играл лучше чем обычно, хотя, честно говоря, я впервые увидел как он играет на банджо и мне понравилось! Правда, мне не понравилась его куртка но он, вероятно, мог тоже самое сказать и обо мне!?" *Фред Клиффорд*

Лондон, 14 марта: "В Манчестере было ужасно, я был в полнейшей депрессии. Держу пари, впоследствии вы прочтете разгромные рецензии. В Лондоне мы ждали худшего, но Блэкмор разыгрался. В середине одной из песен он взял тоном ниже и это выглядело замечательно! Ян Пэйс совсем потух, у него осталось совсем немного былого огня, но он был не в состоянии справиться с некоторыми вещами. Джолин... Вас это взбесит, но в деле попадания на ноты он выглядел лучше чем Ян. Тем не менее длительное "А-а-а-а!" и игра на бонгах были изыаты, а это было одним из главных элементов на выступлениях тех DEEP PURPLE, которых мы любили, когда на сцене был Ян. У Джо в настоящее время всё получается плохо, иногда он выглядит просто ужасно. У группы не было "первого" человека, не было фокусной точки." *Джон Блэкбурн*

"Я просмотрел список песен до концерта и не ожидал какого-либо сюрприза, но испытал волнение, когда огни в зале погасли и группа начала выступление. Что случилось, когда запел Тёрнер? Могло ли быть что-либо хуже? Да, могло, был ответ Тёрнера, когда он перешёл к исполнению Black Night. Отрывки из Child In Time и Hush сыпались соль на раны. Для меня ощущение самого дна падения пришло когда он стал петь Knocking At Your Backdoor и Perfect Strangers без какой-либо характерности, силы и доли юмора гиллановских шоу. Почему люди хлопали и одобрительно шумели? После того как народ устроил шумный приём Smoke On The Water, я покинул этот спектакль. Печально, но я оказался одним из немногих, которые чувствовали себя также паршиво. Я бы почувствовал себя лучше, если бы они выбросили весь гиллановский материал и назвали бы себя RAINBOW." *Алан Бэйли*

"Отдавая должное подбору песен, всё же больше всего мне понравился бас Роджера и хорошее настроение группы - было много совместной игры. JLT вероятно нужно иметь изрядное чувство юмора - на концерте было несколько выкриков "за Яна", "Янки - Go Home!" и т.д. Растроенных фанов, я думаю. Джо выглядел лучше, чем в 1981 году, но, казалось, что кто-то погладил его против шерсти. Концерт принимали аплодисментами со множеством одобрительных выкриков, но я сознавал, что чувства многих не вполне искренни."

Эдинбург: "Вообще-то было неплохо, мне особенно понравился первый номер Burn и было приятно видеть их вместе впервые с 1987 года. Кажется группа довольна собой, хотя JLT выглядел растерянным. Лорд вкалывал весь вечер, выдавая куски, типа Chattanooga Choo Choo (Чаттануга Чу Чу - кто мне объяснит, что это такое? - КД) Разочарование? Пожалуй, Тёрнер. Я никогда не видел RAINBOW, но с PURPLE у него минимальные концертные шансы. Сам концерт закончился на дурной ноте - они отказались выйти на бис. За кулисами мы спросили Блэкмора об этом. "Я знаю, что публике это не нравится, но это их проблемы" - ухмыльнулся он, подразумевая, что они сделали всё, что могли." *Эдди Петти*

Лондон, 15 марта: "До сегодняшнего вечера я думал, что эти тёрнеровские штучки вполне подходящи. Я видел их и в Манчестере. Набор песен тот же, но они выглядели более расслабленными, хотя ошибкой было включать Yesterday. Это разделило публику и вызвало шикарные. А соло Джона по-прежнему "на высоте!" *Ричард Тэйлор*

Лондон, 16 марта: "Должен сказать, что я рад, что пришел туда. Группа играла с удо-

вольствием, которого не было на Уэмбли в 1987 году. Я был доволен расслабленными и свободными ребятами. Да, я хотел, чтобы на сцене был Ян, но Джо победил публику. Если они смогут перенести часть новой энергии и энтузиазма на винил, у них будет будущее "

Крис Никпен

"Я не мог смотреть на них. Я спустился вниз с надеждой продать билеты, хотя бы по 2 ф/с за первые места. Желающих не нашлось и я с отвращением разорвал их. Это было прощанием с теми, кто меня восхищал..."

Джерри Гизерстаун

"Мысли о фиглярстве и фальши охотно приходят на ум, глядя на это. 20 фунтов за билет в 6-й ряд чтобы посмотреть как Ричи не может (или не хочет) выдать соло. Я ожидал новых ходов, оттенков звука, но не такой мягкотелости. Я качал головой когда они делали Perfect Strangers и Knocking At Your Backdoor. Где очарование, огонь, искры?!

О, да, я ведь совсем забыл - они же ЕГО уволили... По дороге домой один парень спросил

видел-ли я группу. Я сказал "Нет! Четверо бывших членов DEEP PURPLE теперь играют во второразрядном шоу." Этот парень мне возразил: "Что ты подразумеваешь под словом "второразрядное"? Тут больше подходит "третье-разрядное".

Ян Вернард

"Ричи размяк, но было у него несколько забавных моментов на сцене. На Пэйсе была идиотская кепка, которую он натянул когда они начали играть Lazy. Когда Лорд играл соло, он выдал фальшивую ноту. Некоторые заметили это и закричали Джону. Тот остановился, улыбнулся, затем повторил пассаж а-ля Ли Даусон. Когда он ошибся и в другой раз, Роджер вышел вперед и показал ему как правильно играть. Что касается Джо, то он был в порядке, пока не стал визжать, его голос предназначен не для этого. Номера на бис не было, и разбушевавшаяся толпа требовала денег и шумела как черти в аду."

Гарри Клулленд



SLAVES AND MASTERS
TOUR 91/92

With the band
in Japan

DRESSING ROOM

[Handwritten signatures and scribbles]

Поступила небольшая информация о концертах DEEP PURPLE в Японии. Её прислала главная японская перломанья мисс Такако Овечи. Она лично присутствовала на концертах и подробно описала свои впечатления. Турне по Японии состоялось в июне и проходило, как я помню, две недели. Такако издаёт свою газету под названием "Titchie Blackmore's Press", она прислала два экземпляра (жаль, на японском). Может кто-нибудь поможет с переводом?

-9- Whitesnake

В третьем номере Вестника была опубликована статья о творческом пути Rainbow, что вызвало массу писем с просьбой рассказать о других "осколках" великих Deep Purple. Одним из крупных представителей семейства Пурпурных является, по моему мнению, группа Whitesnake во главе с Дэвидом Ковердэйлом. История создания и развития Whitesnake настолько объёмна, что страниц нашего издания, конечно же, не хватит. Поэтому ограничимся для начала полной дискографией, включая сборники и пиратские пластинки, за исключением синглов и макси-синглов (которых толь много, что им нужно посвящать отдельный номер).

Итак, когда Deep Purple распались, различные проблемы не позволили Дэвиду сразу сформировать новую группу. Некоторое время он прожил за границей, где записал два соло-альбома, которые также считаются в дискографии Whitesnake. В музыкальном плане Whitesnake записали немало прекрасных номеров, однако никогда не "потяжелели" настолько, чтобы сделать "убийственный" альбом.

ОФИЦИАЛЬНЫЕ АЛЬБОМЫ

WHITESNAKE	Sept	1976
NORTH WINDS		1978
SNAKEBITE	Apr	1977
TROUBLE	Aug	1978
LOVEHUNTER	May-Jul	1979
LIVE IN HAMMERSMITH	Nov	1978
READY AN' WILLING	Dec-Feb	79-80
LIVE...IN THE HEART		
OF THE CITY	Jun 1980,	Nov 78
COME AN' GET IT	Sep-Jan	80-81
THE BEST OF WHITESNAKE		1982
SAINTS & SINNERS	Oct	1981
THE GREATEST WHITESNAKE		1983
SLIDE IT IN	Oct-Nov	1983
WHITESNAKE 1987		1987

РАДИО АЛЬБОМЫ

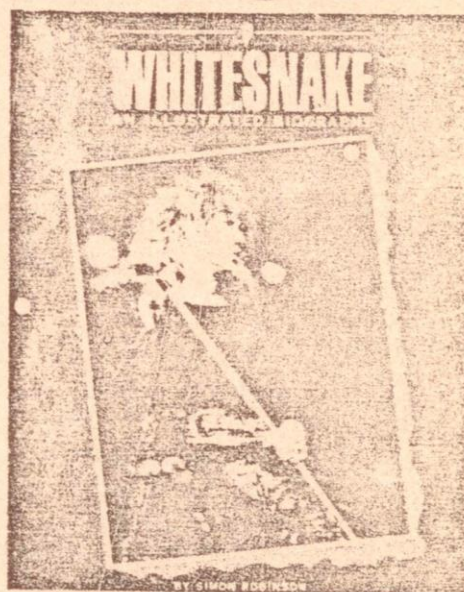
IN CONCERT	Aug	1979
IN CONCERT	Aug	1980
THE BEST OF BBC ROCK HOUR	Aug	1980
WHITESNAKE & LITA FORD	Oct	1984

ПИРАТСКИЕ АЛЬБОМЫ

A CELEBRATION OF APATHY	Aug	1979
READY AN' WILLING		1980
LIVE WITH THE CHOIR		1981
THE DEEP PURPLE OLD BOYS CLUB		1981
SAINTS AN' SINNERS TOUR 82-83		
HAMMERSMITH ODEON PART ONE		1983
PART TWO		1983
LIVE PALAIS DE BEAULIEU		1983
WINE, WOMEN & WHITESNAKE		1983
HAMMERSMITH ODEON		1983

LIVE IN JAPAN	1987
GUILTY OF LOVE	1987
MONSTERS OF ROCK	1986

Whitesnake



THE NEW BIOGRAPHY

Эту новую биографию "Белой Змеи" издал Саймон Робинсон в 1990 году.

Все Концерты

МАРТ

- 23 Кантовилл, Алабама (4500)
- 24 Вестпалм бич, Флорида (4500)
- 25 Джексонвилл, Флорида (12 948)
- 26 Шарлот, Сев. Каролина (5 000)
- 28-29 Стэйт Айленд, Нью-Йорк - два выступления (10 000)
- 31 Флинт, Мичиган (5 000)

АПРЕЛЬ

- 6 Квебек (4 000)
- (Общий гонорар составил 70 088 долларов)

МАЙ

АМЕРИКАНСКОЕ ТУРНЕ

- 25 Детройт, Мичиган (5 000)
- 26 Дэйтон, Огайо (4 000)
- 28 Кливленд, Огайо (4 000)
- 29 Детройт, Мичиган (5 000)

ИЮНЬ

- 2/3 Сан-Франциско, Калифорния - два выступления (6 000)
- 5 Бейкерфилд, Калифорния (6 000)
- 6 Онегейм, Калифорния (7 000)
- (Общий гонорар составил 37 000 долларов)
- 30 Театр Ратуша, Лондон (2 000)

ИЮЛЬ

- Театр Радуга, Лондон (2 000)
- Американское турне
- 6 Салем, Орегон (2 083)
- 7 Споукейн, Вашингтон (2 083)
- 8 Сиэтл, Вашингтон (2 083)
- 9 Ванкувер, Канада (2 083)
- 11 Провиденс, Род Айленд (2 078)
- 12 Бостон, Массачусетс (3 541)
- 14 Вестпалм бич, Флорида (2 078)
- 15 Чарльзстон, Юж. Каролина (2 500)
- 17 Атланта, Джорджия (2 708)
- 18 Мобайл, Алабама (3 372)
- (Общий гонорар составил 24 872 доллара)

АВГУСТ

- 15 Токио
- 16/17 Осака - два выступления (12 500)

АМЕРИКАНСКОЕ ТУРНЕ

- 22 Вашингтон (2 083)
- 24 Эссери Парк, Нью-Джерси (2 916)
- 25 Питтсбург, Пенсильвания (9 251)
- 27 Джексонвилл, Флорида (9 823)
- 28/29 Атланта, Джорджия - два выступления (6 666)
- 31 Рочестер, Нью-Йорк (3 750)

СЕНТЯБРЬ

- 1 Норфолк, Вирджиния (6 190)
- 2 Коммек, Нью-Йорк (3 333)
- 3 Лесестер, Нью-Йорк (6 250)
- (Общий гонорар, включая Японию 62 765)

БРИТАНСКОЕ ТУРНЕ

- 13 Сауфмилтон, Городская Ратуша
- 14 Лесестер (1 791)
- 15 Брайтон (1 309)
- 16 Бристоль (1 411)
- 17 Городской театр, Ковентри
- 19 Ратуша, Портсмут
- 21 Дэнди Халл
- 22 Глазго
- 23 Эдинбург
- 24 Городской зал, Ньюкасл
- 25 Манчестер (1 811)
- 28 Городской зал, Шеффилд (1 355)
- 29 Городской зал, Лидс (1 003)
- 30 Лондон (4 000)

ОКТЯБРЬ

- 2 Бирмингем
- 6 Зимний сад, Борнемут
- 8 Кройдон
- 15 Дворец De Vero, Франция
- 16 Олимпия, Париж

НОЯБРЬ

АМЕРИКАНСКОЕ И КАНАДСКОЕ ТУРНЕ

- 6 Квебек, Канада (3 191)
- 7 Монреаль, Канада (3 476)
- 8 Сиракузы, Нью-Йорк (4 255)
- 10 Хиши, Нью-Йорк (5 761)
- 11 Уотербарри, Коннектикут (2 978)
- 12 Уильямсбург, Вирджиния (4 255)
- 17 Чикаго, Иллинойс (10 369)
- 18 Сен-Луис, Миссури (3 191)
- 19 Миннеаполис, Миннесота
- 22 Талса, Оклахома
- 23 Оклахома Сити (2 553)
- 24 Сан Антонио, Техас (4 255)
- 25 Хьюстон, Техас (5 074)
- 26 Даллас, Техас (4 255)
- 29 Канзас (2 553)

ДЕКАБРЬ

- 1 мемориал Ветеранов, Айова (9 510)
- 2 Индианаполис, Индиана (8 227)
- 7 Арена Хара, Дэйтон, Огайо (3 191)
- 8 Флинт, Мичиган (4 845)
- 9 Александрия, Вирджиния
- 10 Гражданский Центр, Салем, Вирджиния (3 829)
- 12 Бирмингем, Алабама (3 404)

- 13 Бартон Колизей, Литл Рок, Арканзас
14 Мемфис, Теннесси
16 Майями, Флорида (5 583)

1973

ЯНВАРЬ ТУРНЕ ПО ГЕРМАНИИ

- 16 Берлин, Спортхалле
17 Гамбург
19 Нюрберг
20 Франкфурт
21 Мюнхен, Спортхалле
23 Мюнстер
24 Эсен
27 Колон
(Общий гонорар 39 600)
28 Амстердам (4 500)

ФЕВРАЛЬ 3-10 Четыре концерта в Скандинавии (10 000)

- БРИТАНСКОЕ ТУРНЕ
18 Театр Радуга, Лондон
19 Манчестер
20 Городской зал, Шеффилд
21 Городской зал, Бирмингем
23 Ратуша, Портсмут
24 Зимний сад, Борнмут
25 Городской театр, Ковентри
26 Радио BBC - Шоу Алана Фримана (50)
27 Городской зал, Ньюкасл
28 Городской стадион, Ливерпуль
(Общий гонорар 10 068)

МАРТ ЕВРОПЕЙСКОЕ ТУРНЕ

- 5 Болонья
6 Неаполь
7 Рим
8 Генуя
(Общий гонорар 8 250)
14 Вена (4 600)
16 Лисн (2 606)
17 Париж (5 934)
18 Линц (4 400)
19 Цюрих (5 000)
20 Брюссель (3 500)

АПРЕЛЬ АМЕРИКАНСКОЕ И КАНАДСКОЕ ТУРНЕ

- 12 Фресно, Калифорния (4 322)
13 Сан-Бернадино, Калифорния (4 912)
14 Сан-Диего, Калифорния (12 856)
15 Лонг Бич, Калифорния (11 376)
17 Солт Лейк Сити, Юта (9 813)
18 Калгари (3 958)
20 Альберта (3 958)
22 Ванкувер (12 824)

- 25 Феникс, Аризона (3 958)
26 Тускон, Аризона (6 610)

МАЙ

- 4 Линкольн, Небраска (6 938)
5 Вичита, Канзас (7 984)
5 Колумбия, Огайо (3 958)
8 Миннеаполис, Миннесота (4 644)
9 Мэдисон, Висконс. (6 140)
23 Провайденс, Род Айленд (8 224)
24 Бостон, Массачусетс (3 868)
25 Балтимор, Мэриленд (11 575)
26/27 Нью-Йорк - два выступления (10 562)
30 Нью-Йорк (5 281)
31 Питтсбург, Пенсильвания (8 098)

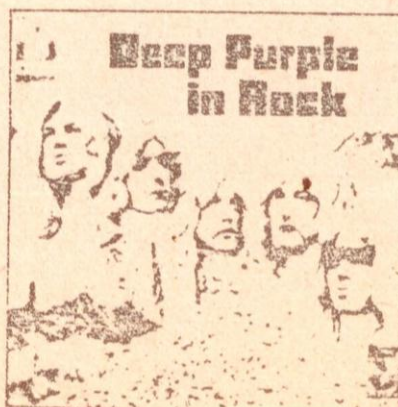
ИЮНЬ

- 1 Нью-Хэвен, Коннектикут (9 126)
3 Аллентаун, Пенсильвания (11 243)
5/6 Чикаго, Иллинойс - два выступления
(20 727)
7 Кливленд, Огайо (22 189)
8 Ивэнсвилль, Огайо (6 106)
10 Милуоки, Висконси (11 000)
11 Детройт, Мичиган (14 377)
15 Джексонвилл, Флорида (11 850)
16 Тампа, Флорида (29 358)
17 Вестпалм Бич, Флорида (12 628)
18 Атланта, Джорджия
19 Гонолулу, Гавайи

ЯПОНСКОЕ ТУРНЕ

- 23 Хиросима
24 Нагоя
25 Токио
27/29 Осака - два выступления (32 279)

Это было последнее
выступление DEEP
PURPLE второго сос-
тава. Закончилась
одна из самых значи-
тельных страниц в
рок-музыке.



PRE PURPLE

В отличие от биографии Джона Лерда допетровской эры, которую мы опубликовали в #1 "Вестника", жизнедеятельность Рода Эванса и Яна Пэйса займёт не столь много места, поскольку информация о ней весьма скудна.

Первой группой Яна Пэйса была **SEXILES & THE RAVE-ONS**, работавшая в районе Оксфорда, где жила его семья после переезда из Ноттингема. Под этим

названием группа не сумела записать пластинку, однако после его изменения на **THE SHINDINGS**, в середине 1965 они записали два сингла. Это было первым появлением Пэйса на виниле.

Обе группы исполняли ничем непримечательные номера в стиле "бит" и в довольно примитивной манере. Ян добросовестно пахал, обнаружив явную тенденцию стучать без пауз, что особенно заметно на **One Little**

Letter. Два песни из второго сингла были композициями **Graham Gouldman'a** (позднее он получил известность в составе 10 CC), состав же группы **THE SHINDINGS** не известен.

В августе 1965 года журнал **Melody Maker** упомянул о группе в связи с реализацией их первого сингла. В заметке говорилось, что у членов группы короткие волосы, и что они не хотят становиться профессионалами.

Что же касается концертной деятельности, то **THE SHINDINGS** выступали в качестве предгруппы ансамбля **M.I.5** (а певцом у них был некто Род Эванс, ранее певший в **THE HORIZONS**).

В 1966 году барабанщик **M.I.5** решил покинуть группу и те пригласили на работу Яна Пэйса. Он согласился и присоединился к ним в середине июля, уйдя со своей дневной работы, так как **M.I.5** вот уже более года были профессионалами. Теперь и он был "на уровне".

Состав группы:
Ian PAICE - drums;
Rod EVANS - vocals;
Eric KEENE - bass;
Roger LEWIS - guitar;
Chris BARNHAM - keyboards;

До той поры группа не сделала ни одной записи, однако с приходом Яна Пэйса они нанесли свой первый визит в студию и записали дебютный сингл на однокорректном магнитофоне. Это была обаятельная бит-баллада, и Род в ней легко узнан. Конечно, это не было большим успехом и в октябре/ноябре 1966 года группа изменила своё название на **THE MAZE**, хотя состав остался прежним.

Под новым именем они записали в конце 1966 года ещё один сингл. Сторона А была струнной балладой, на

THE MAZE 



писанной гитаристом, а сторона В — что-то эдакое, концертное и вполне приличное.

1967 год был весьма напряжённым для группы, которая много гастролировала в Англии и за границей. Ян Пэйс два раза сталкивался с Ричи Блэкмором, произведя на него такое большое впечатление своей игрой, что он предложил ему работу в своей группе (которой, впрочем, ещё не было!)

Три месяца (январь-февраль) они были в Италии,

кажется записали несколько песен и выпустили их в разных вариантах в Италии, Франции и Англии. Итальянский вариант был макси-синглом и включал в себя известную итальянскую балладу Cateri Cateri, I'm So Glad и ещё две вещи.

Макси-сингл был выпущен и во Франции, в него вошла I'm So Glad. Эта песня просто очаровательна, даже более жёлая, чем версия DEEP PURPLE, записанная годом позже. The Trap — хорошая инструменталка, с прекрасными барабанами, по сравнению

с двумя другими оригинальными копиями.

В конце-концов две песни были выпущены и в Англии, и хотя у Cateri Cateri было мало шансов стать хитом, всё же она более зажигательна, чем Easy Street.

В следующий раз Ян и Род вошли в студию в качестве музыкантов группы THE ROUNDAOUT (будущих DEEP PURPLE). Это было в 1968 году и это уже другая история.

ДИСКОГРАФИЯ

THE SHINDINGS	One Little Letter What You Gonna Do	Parlafone R 5316 : UK : август 1965
THE SHINDINGS	A Little While Back Why Say Good Bye	Parlafone R 5377 : UK : 1965
THE M.I.5	You'll Never Stop Me Loving You ?	Parlafone R 5486 : сентябрь 1966
THE MAZE	Hello Stranger Telephone	Reaction 591009 декабрь 1966
THE MAZE	Harlem Shuffle/What Now The Trap/I'm So Glad	Vogue Vogue INT 1836 : France : 1967
THE MAZE	Cateri Cateri Easy Street	MEM 1368 декабрь 1967 : UK

IAN PAICE & BOB EVANS

Есть небольшие известия из-за океана. А именно: пришла бандероль из Общества Целителей Яна Пэйса (IAN PAICE Appreciation Society). В ней находился громадный журнал, издаваемый этим Обществом. Называется он THE GUV'NOR (что это такое — разрази меня гром, не знаю). В этом издании 52 страницы, формат — почти вдвое больше нашего. Обладать!!! Но самое интересное — там всё о Яне Пэйсе! Журнал был датирован октябрём 1991 года, под номером 5. Представляете — за два года было выпущено почти 300 страниц, целая книга о Яне Пэйсе! С ума сойти!

Конкретно в этом номере рассказывается о концертах в Японии 1972 года, о ранних годах ЛП, о времени воссоединения в 1984 и многое-многое другое. Приведены многочисленные фотографии, из которых становится ясным, когда и в каком месте ступил, скажем, в мае 1972 года мистер Пэйс, и какие именно барабаны он в тот миг использовал. Короче говоря, вещь очень нужная и полезная. Думаю, в следующем номере часть материалов посвятить этому изданию.



-14-

NICK SIMPER
POST DEEP PURPLE

Ник Симпер ушёл из Deep Purple в 1969 году далеко не дружески, т.к. группа за его спиной договаривалась с Гловером, перед тем как уволить его самого. Вскоре он присоединился к группе, сопровождавшей певца Marsha Hunt, а затем сформировал свою собственную группу под названием WARHORSE. Было это в конце 1969-го. Они пахали пять лет, но, вопреки популярности своих концертных выступлений, потерпели неудачу в попытке прорваться в высшую рок-лигу. Их первый альбом был отмечен влиянием DEEP PURPLE, естественно, не без помощи гитариста и показал, сколь сильно Ник зависит от раннего звучания Mark 1. После 1975 года Ник делал сессии-записи, а в 1979 году собрал группу FANDANGO. Без реальной финансовой поддержки это была тяжёлая борьба и их второй альбом никогда не увидел свет (за исключением Германии). Последней работой Ника Симпера был сингл, вышедший в 1983 году. С тех пор он несколько раз выступил с друзьями в группе FLYING FOX и, практически, на этом закончил свою музыкальную деятельность.

WARHORSE - WARHORSE

1: Vulture Blood
No Chance
Burning

2: Ritual
Solitude
Woman Of The Devil

Ged Peck - гитара; Mac Poole - ударные; Ashley Holt - вокал; Nick Simper - бас;
Frank Wilson - клавишные.

Запись - в Trident Studio's, Лондон.

V1: a) Great Britain: Vertigo 6360 015: Ноябрь 1970.

DS. Фотография солдата и лошади, спереди и на обороте. Разворот белого цвета с серией фотографий группы. Спиральный лейбл фирмы Vertigo.

6) - Great Britain: Thunderbolt THBL 004: 1984.

SS Переиздание с жутко страшной иллюстрацией красной лошади на жёлтой земле, пластинка переименована в Vulture Blood. Сзади - фотография группы.

WARHORSE - RED SEA

1: Red Sea
Back In Time
Confident
Feeling Better

2: Sybilla
Mouthpiece
I (Who Have Nothing)

WARHORSE

NICK SIMPER

Pete Parks - гитара; Mac Poole - ударные; Ashley Holt - вокал; Nick Simper - бас;
Frank Wilson - клавишные.

V1 a) - Great Britain: Vertigo 6360 066: май 1972.

DS. Гладкий картон. Рисунок корабля спереди и сзади. Внутренний разворот голубого цвета с небольшими черно-белыми фотографиями группы, вставленных в британский щит. Спиральный лейбл фирмы Vertigo.

6) - Great Britain: Thunderbolt: THBL 010: 1984

SS. Опять таки страшноватый рисунок рыцаря на лошади. Выпущен на красном виниле, возможно, что на черном отпечатан не был.

V2: - Australia: Raven.

DS как V1. Сначала считалась пиратской пластинкой, однако фирма Raven специализируется на выпусках старых вещей и переизданиях, поэтому, вероятно, это подлинник. Обложка светящаяся.

THE BEST OF HARD ROCK

Belgium: BRLB 10: 19 ?

Оборник различных групп, в котором есть и WARHORSE с песней St. Louis.

NICK SIMPER'S DYNAMITE

Nick Simper - bass; Pete Parks - guitar; Jimmy Royal - vocals; Mick Richardson - drums
John Carroli - keyboards.

St. Louis/ Soul Rider Ariola: Germany 1975 (PS)
St. Louis/ Soul Rider CBS 3052: Ital. 1975 (PS)

Короткая концертная запись, выпущенная только в виде сингла, перезапись песни St. Louis. В Англии не издавался.

NICK SIMPER'S FANDANGO

SLIPSTREAMING

1: Candice Larene	2: Slipstreaming
Rocky Road Blues	Schoolhouse Party
Independent Man (Hey Mama)	Sister
She Stallion	Mississippi Lady
	Time Will Tell

Nick Simper - bass; James Proops - vocals; Pete Parks - guitar; Ron Penny - drums.

V1 - Great Britain: Gull GULP 1033: июнь 1979

SS. Спереди - фотография старого гоночного автомобиля. Сзади - фотография группы. перед тем же автомобилем с названием и т.д.

V2 - Germany: Shark Records/ Interford INT 148.503 : 1980.

SS как V1. Hey Mama была хитом американской группы MARLAH.



FANDANGO - FUTURE TIMES

1: Pull Out And Start Again	2: Future Times
I'll Never Get Over You	Undercover Man
Get Down Lay Down	Something Burning
She Was My Friend.	Hard Drink And Easy
	Women

Nick Simper - bass; James Proops - vocals; Pete Parks - guitar; Mac Poole - drums.

V1 - Germany: Shark Records/Interford INT 148.506: 1980

SS. Рисунок роботов, врывающихся сквозь стеклянные часы на передней части обложки. Цветное фото троих из группы - сзади. Не выпускалась за пределами Германии.

JUST ANOTHER DAY/Woke Up This Morning Paro Records S4: UK: февраль 1983.

ROSCOE GORDON - ROSCOE ROCKS AGAIN

1: The Chicken	2: I Got So Many Women
Hello Baby	Darling I Really Love You
Kansas City	Shooby Ooby
I Don't Wonna Die	Three O'Clock Blues

V1: - Great Britain: JSP Records 1052: 1983

Ник Симпер играет на баса в этой блюзовой пластинке, записанной в Лондоне, в клубе 100 22 мая 1982 года. На ней он помог 50-летнему пианисту Roscoe Gordon. В дни его возвращения на сцену. Carlo Little - на ударных.

DEEP

CHASING SHADOWS

Chasing shadows over my wall
Where my sign was deceiving
Dwarfs and giants twenty feet tall
Fill the room with their greiving

Sounds of breathing sharp in my way
They're beginning to run me
Someone's laughter out in the street
Fills the night with their loving

* I feel the ash in my head
Running its hands through my bed
Not even dreaming I seem to be dead
Colours of yellow and colours of red

All I'm asking some respect voice
Is to lead me to darkness
I'm so tired dawn never comes
I just lie in the shadows

BLIND

I see reflections in the water
Autumn colours, summer's daughter
And as the years growing older
I see winter on my shoulder

* I stand in the haze
Watching storm-made tipples grow
On my own
Never knew you I needed
Still I find myself standing along

And in the water such a sad face
Slowly growing such a sad face
If only I could change the seasons
Like a poet I've my reason

* I started to snow
In the middle of July
Wonder why
Never did understand you
My sorrow is hanging in the grey sky

On my summer days we flew to the sun
On melting wings
But the seasons change so fast
Leave us all behind, blind

But then the snow melt on the water
Putting end to summer's daughter
And me. I turn away remembering
All the seasons such a sad fate

* It started to rain
In the middle of the sun
Winters began
Never did understand you

PURPLE

LALENA

When the sun goes to bed
That's the time you raise your head
That's your lot of life Lalena
Can't blame ya Lalena

Art ti tah la ti tah
Can you heart get my sadder
That's your lot of life Lalena
Can't blame ya Lalena

Run your hand through your hair
Paint your face with despair
That's your lot in life Lalena
I can't blame ya, Lalena

When the sun goes to bed
That's the time you raise your head
That's the lot of life Lalena
I can't blame ya, Lalena

Can your heart ever get
Ever get much sadder
That's your lot in line Lalena
I can't blame ya, oh Lalena

Oh Lalena, no no no Lalena
I can't blame ya, I can't blame ya Lalena
Oh Lalena, so la dee dah, La'ena

FAULT LINE/THE PAINTER

Painter, come color up my life
Oh painter, come color up my life
Take away my misery
Take away the strife

Writer, write me out a play
Writer, make the meaning say
Oh I don't need a poem
Just give me words to say

Singer, let me sing this song
Oh singer, let me sing this song
You don't have to worry
Cause singer you can sing along

WHY DIDN'T ROSEMARY?

There's a black hill we have to climb
Everything I need, but nothing was mine
Save this world I'll be a care
Why didn't Rosemary ever take the pill
Layin' there waitin' waitin' for the kill
Woman won't do it but the devil will

I'm loosing time and my mind
Why can't I have what's naturally mine

I got life and the thing that goes with it
If there's something else where I can get
in
Layin' there waitin' waitin' for the kill
Woman won't do it but the devil will

Take me as a man excuse for a man
Whenever I push someone stops my hand
As a matter of interest
Tell me if you will
Why didn't Rosemary ever take the pill
Layin' there waitin' waitin' for the kill
Woman won't do it but the devil will

Oh won't Rosemary take the pill
Why didn't Rosemary ever take the pill
In the first place
Oh layin' there waitin' waitin' for
the kill
I said why didn't Rosemary ever take
the pill

THE BIRD HAS FLOWN

Oh the beggars on his cornestone
Catches pennies in his wrinkled hand
But the lover who's bird has flown
Catches nothing only grains of sand

All the children in the distant house
They have feelings only children know
But the lover who's bird has flown
Catches nothing only flakes of snow

* The sensation is not new to you
It's something we all have know
You get it goes right through you
Yes, it something we all have know
And the bird has flown
To a place of its own
Somewhere all alone

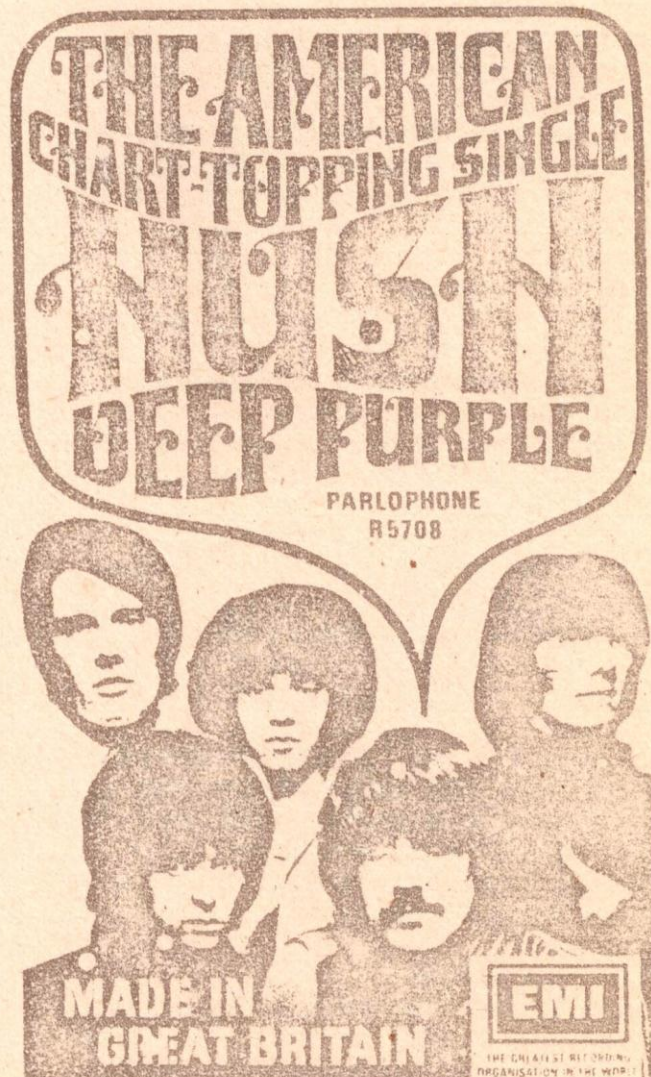
Oh the hermit on his lonely cave
Has himself to keep him company
But the lover who's bird has flown
He has heart aches same as you and me

* Sensation!

APRIL

Ah ah ah ah
April is a cruel time
Even though the sun may shine
And the world will gently away
As it slowly comes our way
Still fall the April rain
And the bad is filled with pain
And you can't tell if I cry
As I look up to the grey sky
Where it should be blue

Grey sky where I should see you
Ask why, why it should be so
I'll cry say that I don't know
Maybe once in a while I'll forget
And I smile
But then the feeling comes again
Of an April without end
Of an April lonely as a gnat
In the dark of my mind
I can see hope to find
But there's nothing to be done
When I just can't feel the sun
And the springtime is the season
of the night
Grey sky where it should be blue
Grey sky where I should see you
Ask why, why it should be so
I'll cry, say that I don't know
I don't know ah...



ПРАВДИВЫЕ



MITZI DUPREE

Помните, есть такая песенка на пластинке The House Of Blue Light? Так вот, сразу прошу прощения за некоторые интимные подробности, но как сообщает газета Toronto Star офицерами Канадской Королевской полиции была арестована Митци, экзотичная танцовщица из ночного клуба в Кампуле. Помимо игры на флейте и выкуривание сигарет с помощью своей вагины, эту женщину обвиняют в совершении непри-

стойных действий, выражающихся в использовании вульвы для стрельбы (!) шариками для пинг-понга в публику. Это надо в этом смысле понимать "...The Queen Of The The Ping Pong", как пел Гилян?

НЕУЛОВИМЫЕ МСТИТЕЛИ

Легендарные DEEP PURPLE живут в страхе за свои жизни, после странных угроз смерти.

Группа, количество проданных альбомов которой перевалило цифру в 70 млн, терроризируется каким-то сумасшедшим фаном, который следовал за ними по всему пути их британского турне. Говоря об этом в одном из своих редких интервью Ричи Блэкмор признал, что группу беспокоит следующее:

- * два огромных ножа, которые нашли вонзенными в его колонки
- * три пулевых отверстия, которые обнаружили в занавесе позади Яна Пэйса, в нескольких дюймах от его головы
- * угрозы убийства, обнаруженные в записках, подброшенных под двери их комнат в отеле

Жуткие происшествия преследовали их во время всего мирового турне и группа опасалась, что это повторится и в Англии, что и случилось.

Говорит Блэкмор, окруженный здоровенными охранниками: "Ужасно, закончив концерт, обнаружить пулевые отверстия и ножи на сцене. Это пугает меня."

Ричи призвал поклонника оставить их в покое, пока кто-нибудь не пострадал.

И ТИШИНА...

Джон Лорд недавно поведал журналистам, что их знаменитая пластинка Stormbringer в действительности сначала имела совсем противоположное название - The Silence ("Тишина"). Была даже подготовлена и выпущена обложка. На конверте - фотография женщины, наклоняющейся к камере, с пальцем во рту... Фотограф - Diter Zill. Потом, видимо начитавшись

Горького, решили, что "мятежный, который просит бури" всё же звучит лучше и назвали Stormbringer.

ПЕРВЫМ ДЕЛОМ - САМОЛЕТЫ

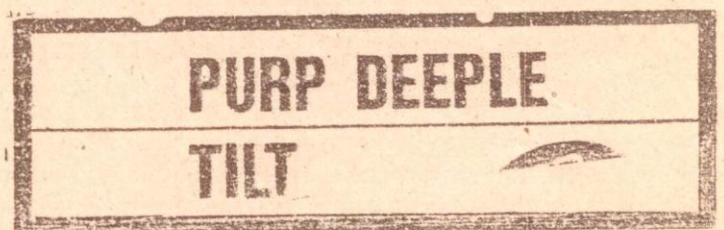
Песня Knocking At Your Backdoor, образца 1987 года появилась и в фильме. Фильм повествует о военных лётчиках времён Первой мировой войны и называется BIGGLES.

И ЭТО ВСЕ О НЕМ...

В мире выходило немало книг, посвящённых Ричи Блэкмору. Вот некоторые из них, может пощастливится кому приобрести в наших книжных магазинах:

- * **THE RITCHIE BLACKMORE. ANTHOLOGY.** Американская книга. В ней содержится музыка 29 песен от Black Night до Mitzi Dupree + песни RAINBOW. Цена - 12 фунтов (естественно, стерлингов).
- * **THE ORIGINAL RITCHIE BLACKMORE BOOK.** Написал её Мик Баркер - многочисленные фотографии, музыка к песням и т.д.
- * **DEEP PURPLE MACHINE HEAD - GUITAR SOLO'S VON RITCHIE BLACKMORE.** Немецкая книжка, включает все песни из Machine Head, ноты и технику игры.
- * **100% BLACKMORE.** Большой иллюстрированный журнал, специально предназначенный для мужчин.

Как мне объяснить, что это за группа?



Во время британского турне в начале 1972 года, проходившего весьма успешно, Роджера Гловера внезапно поразила таинственная и странная болезнь. "У меня начались боли в животе и они обострились, когда я выходил на сцену", - говорит Роджер. "Доктор посоветовал мне принимать валиум, но это не помогало и я ходил вверх-вниз по Харли-стрит, обходя всех врачей, один из которых запросил 200 фунтов за консультацию и сказал, что со мной всё в порядке. Когда я выходил на сцену, меня охватывало отчаяние и я был вынужден говорить группе, что не могу продолжать играть."

На некоторых концертах Роджера мучала такая боль, что он не мог выйти на сцену, сыграть на "бис". Чак Худжес, старый друг Ричи,

который играл в Heads, Hands & Feet часто играл на бас-гитаре во время исполнения Lucille Лита Ричарда, в то время как Роджер сидел в гардеробной, размышляя о своей неизлечимой, по-видимому, болезни.

"В конце-концов, отчаявшись, я спросил этого доктора, знает ли он какого-нибудь знахаря, и он отвёл меня к гипнотизёру. Я сходил к нему, и гипнотерапия меня вылечила. Исчезло подсознательное напряжение, которое обуславливало боль."

По этому случаю Блэкмор, как всегда бесчувственный, предложил Роджеру, если тот будет умирать, он может сделать это на сцене, тогда его труп можно будет кремировать как часть концертной программы.

ROGER GLOVER

Есть ещё пара интересных историй, главным участником которых становился Роджер Гловер. Они произошли в 1972 году. Однажды его раздели догола в машине и вытолкнули на тротуар в центре города, оставив из одежды только носовой платок.

В другой раз, в Шотландии, он занялся в отеле, в котором проживала группа в совершенно голом виде, гордо прошепствовал к столу администратора и потребовал ключ от своей комнаты у изумлённого портёра. Так или иначе, Роджер частенько погрязал в незавидное положение объекта для шуток группы.

GLENN HUGHES

Кодили слухи, что Глен Хьюс отошёл от дел, но это не совсем так. Его альбом был готов ещё в ноябре 1980 года, но потом дело затормозилось. Дэвид Ковердейл предложил Глену совместное турне по Европе этим летом, но тот отказался. Тем не менее он записал с Дэвидом две песни.

Между тем деньги, как известно, имеют свойство улетучиваться, поэтому пришлось Глену заняться коммерческой деятельностью, а именно звуковой дорожкой к фильму HIGHLANDER 2 (ГОРЕЦ 2). В фильм попали песни и из его нового альбома, который называется HAUNTED.

Были также кое-какие планы, касавшиеся пластинок THUNDER 3, но на этот раз без Тома Гелли, и новой пластинки HUGHES/TIRALL.

TV NEWS

Эту историю рассказал сам Саймон Робинсон: "15 января я смотрел по "линии" вторую серию фильма SPENDER. Так вот: был там один интересный и занятный момент. Маленькая девушка 11 лет показывала своему другу папины квартиру, и на вопрос, сколько лет твоему папе, ответила: "Очень, очень старый". Парень

поднял какую-то пластинку, лежащую на столе, и чамылнулся: "Да уж, вижу, что совсем стар". Какую пластинку он поднял? IN ROCK!!! (Слушайте, мы тоже, что-ли, такие старые? - КД)

Роджер Гловер недавно сообщил журналистам, что самой первой песней, которую он исполнил на публике, был старый рок-н-ролл ROCK ISLAND LANE.

СОЛДАТ ФОРТУНЫ

Рассказывает Джон Лорд: "Мы заканчивали записывать STORMBORN. Всё было готово, и осталось наложить вокал на Soldier Of Fortune. Надо сказать, что Дэвид очень внимательно относился к записи этой песни. Он ждал безукоризненной атмосферы для фонограммы. И вот, когда он исполнял вокал, в операторскую случайно зашёл Стиви Вандер, его герой всех времён, и с ним ещё человек шесть. Дэвид услышал шум, и не видя вошедших, заорал: "Кто там ещё, валите отсюда!!!" (Я несколько смягчил перевод - КД). Когда мы рассказали ему, кто это был, он был совершенно разбит, и с тех пор всегда со стыдом вспоминал об этом.

ЗАЧЕМ ЖЕ ТАК?

Во время концерта Яна Гиллана с Moonshiners в 1989 году (уже после увольнения из DEEP PURPLE) в Бристолье произошёл печальный и неприятный эпизод. Перед самым выходом на "бис", на сцену поднялся какой-то клавишник из зала и начал играть вступление к Smoke On The Water, но его быстро оборвал Ян: "Не по тем мы это дерьмо играть, сейчас лучше пойдёте мушкетёры". Это замечание пролетело над духом как лезвие, выявив скрытую горечь, которую он ощущал, хотя, будучи профессионалом, старался её не показывать.

BLACK SABBATH & IAN GILLAN

11 сентября 1989 года на концерте Sabbath проходившем также в Бристолье Tony Iommi внезапно стал исполнять Smoke On The Water. Вдруг на сцену выскочил... Ян Гиллан, держа в руке микрофон, встряхивая волосами и ставя я в такт этой кулак.

Ян исполнил всю вокальную часть "Дэна", а вокалист Sabbath, Тони Мартин был счастлив стоять сзади и подпевать ему в припеве. Затем они ударились в "Tarantula". Мартин исполнил первый куплет и предложил удивлённому Яну спеть второй. С этого момента они пели куплеты по очереди. Ян не был уверен в тексте, впрочем он никогда не был в нём уверен.

НЕСКОЛЬКО ВПРЯКОВ К ПОРТРЕТУ Д.Л. ТИМНЕРА
После Рождества 1991 года группа собралась в Тамэмид для репетиции. Первым прибыл JLT, и начал ругать менеджеров за то, что они забили его солнечные очки. Лондон, январь...

А теперь обещанный сюрприз. Думаю, многие напевали про себя Black Night или Strange Kind Of Woman, не зная слов. Теперь вам предоставляется возможность спеть их так сказать "по-настоящему", по-английски. Такую возможность нам любезно предоставил Александр Галин. Он же помог и с текстами Deep Purple 1969 года. Итак, "медленно, пронизывенно":
 "Темная ночь... Только пули свистят по стенам. Только ветер гудит в проводах, тускло звёзды мерцают..." Стоп, стоп стоп! Это вроде бы не оттуда?... Ах, да!

BLACK NIGHT

Black night is not right
 I don't feel so bright
 I don't care to sit tight
 Maybe I'll find on the way down
 The line that I'm free
 Free to be me
 Black night is a long way from home

I don't need a dark tree
 I don't want a rough sea
 I can't feel I can't see
 Maybe I'll find on the way down
 The line that I'm free
 Free to be me
 Black night is a long way from home

Black night, black night
 I don't need black night
 I can't see dark night
 Maybe I'll find on the way down
 The line that I'm free
 Free to be me
 Black night is a long way from home

STRANGE KIND OF WOMAN

There once was a woman, a strange kind of woman
 The kind that gets written down in history
 Her name was Nancy, her face was nothing fancy
 She left a trail of happiness & misery
 I loved her everybody loved her
 I loved everyone and gave them good return
 I tried to take her
 I even tried to break her
 She said "I ain't for takin"
 Won't you ever learn"
 I want you I need you
 I gotta be near you
 I spent my money as I took my turn
 I want you I need you
 I gotta be near you
 Oh, I gotta strange kind of woman

She look like a raver, but I could never please her

On Wednesday morning boy you can't go far
 I couldn't get her but things got better
 She said "Saturday nights from now oh you're my star"

Ooh-ooh ooh my soul I love you there

She finally said she loved me I wed her in a hurry

No more callers & I gloved with pride
 I'm dreaming, I feel like screaming
 I won my woman just before she died

Oh, I had a strange kind of woman

Deep Purple's great new single
 'Strange kind of woman' is now available on 
 Harvest HAR 5033

EMI RECORDS (THE GRAMOPHONE CO. LTD.) 1, F.I. HOUSE 25 MANCHESTER SQUARE, LONDON